

IPHIGÉNIE

TEXTE INTÉGRAL DELPHINE BOISLIVEAU

THÉÂTRE DE RUE MARIONNETTES



Le Grand Ménage



Le Théâtre de Cuisine



Note d'intention

Page 4

Ecriture

Page 5

Dramaturgie

Page 6

La Cie & les co-équipières

Page 7

Scénographie

Page 8

Déplacement ou déambulation ?

Page 9

Participation du public

Page 10

Transmission & territoire

Page 11

Parcours de création(s)

Page 12

Inspirations

Page 13

Technique, conditions, partenaires & contacts

Page 14

**Changer le mythe d'Iphigénie,
c'est refuser l'héritage du sacrifice
et ouvrir un passage vers d'autres
récits possibles.**

**Dans l'espace public, Iphigénie
devient une traversée collective
pour dire non à la guerre et
oui à la vie.**

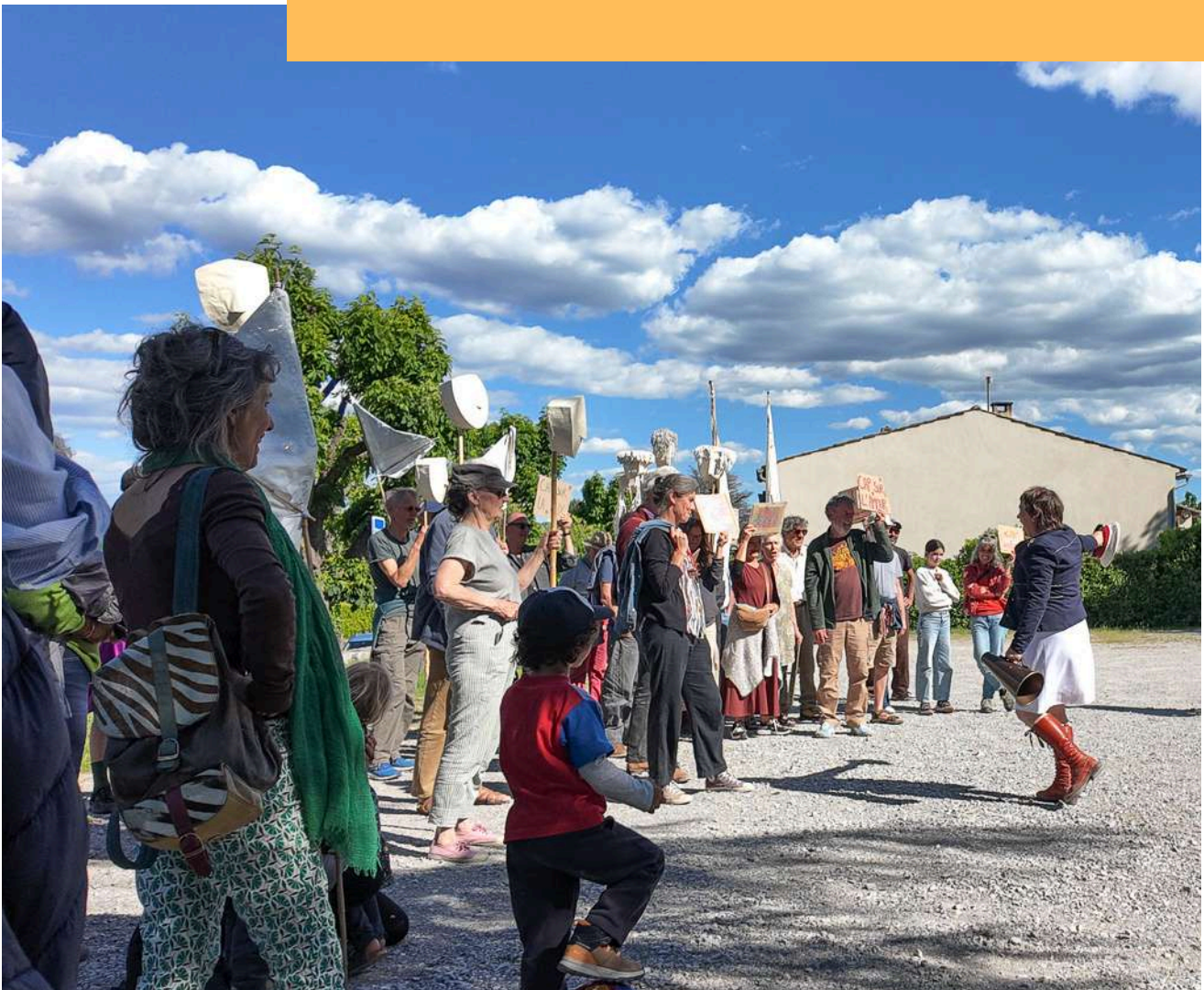


Photo Matthieu Mangaretto - Pierrerue - mai 2026

Note d'intention

Embarquer le public à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Illiade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.

Réfléchir, inventer, observer à partir des contraintes et des possibles que le théâtre de rue propose. Le théâtre de rue, c'est une grande navigation dans le concret. Dans le brut. Dans le vent. Dans le bruit qu'on n'attendait pas. Dans les visages qu'on voit de près. Dans les regards inconnus que l'on croise. Dans les espaces du quotidien investis de poésie. Dans la joie de reprendre un peu de liberté sur la place publique.

Imaginer le public s'emparer des valeurs humanistes dans l'espace public face à la destruction du vivant, à la violence et au retour du fascisme.



Photo Marc P - Mane - mai 2026

Il existe dans de nombreuses mythologies et notamment dans la mythologie grecque la métaphore de la traversée sur l'eau comme le **passage d'un monde à l'autre**. Pour transporter les spectateurs du monde d'aujourd'hui vers le monde d'hier, la **mise en scène d'une traversée maritime** est apparue évidente. D'autant plus que le mythe d'Iphigénie est structurellement lié au vent et à la navigation maritime.

Les déplacements ou les déambulations sont imaginées comme une navigation, **un transport vers d'autres mondes et d'autres espoirs**.

Un déplacement collectif sur terre comme un voyage en mer.

L'idée d'une **participation du public** à ce spectacle s'est développée avec le temps. Les spectateurs sont sollicités pour faire partie des troupes de l'armée grecque en route vers Troie. Celles-là même qui seront invitées plus tard à rejoindre une mutinerie et feront ainsi **changer le cours de l'histoire**.

Les guerres n'en finissent pas de finir et grondent non loin des portes de nos maisons.

Et si, à travers un mythe grec, comme celui d'Iphigénie et de la guerre de Troie, nous invitons le public à changer l'histoire, à changer de récit, pour mettre le cap vers de nouveaux espoirs?

Frédérique, enseignante français: « Cette réflexion est aujourd'hui bien nécessaire! »

Sadou, poétesse : « Très fluide, ça file et galope... » Marie-Aube, libraire : « Drôle, poétique et profond »

Marianne, compositrice : « Superbe texte !... » Saskia, enseignante théâtre : « Très beau, très beau! »

Delphine Boisliveau

“En tant que femme, j'ai parcouru un long chemin personnel et artistique pour m'autoriser le droit de revisiter ce mythe grec écrit essentiellement par des hommes. J'ai fini par me sentir légitime de m'en emparer, de le réécrire et de l'assumer.”

Comment réécrire Iphigénie ? Pour la rue et la marionnette? En 2026? Comment rendre accessible au public cette histoire méconnue et compliquée des Atrides et de la mythologie grecque? Un prologue narratif court et percutant, des dialogues comiques au langage d'aujourd'hui avec des marionnettes à gaine, une mutinerie qui prend des airs d'un rassemblement pour la paix, un épilogue poétique émouvant?

Extraits

Hécate (lisant la lettre d'Iphigénie)

Je refais surface
Depuis le vide
Depuis ces mondes éloignés
D'où je suis revenue
Désormais je creuse l'inattendu
Je pénètre l'absence
Du rien d'un trou de sable
Je reviens
Je reviens pour dire
Pour vous donner preuve de mon existence
Je reviens pour faire trace

Il est temps de prendre la parole
Il est temps d'ouvrir les lèvres
D'agiter la langue
D'articuler le fond de ma mâchoire.
Déchirer tous les voiles obscurcis
Par la dictature des pères
Oser franchir la frontière de ces silences
Pour toutes nos filles à venir
Je reviens pour dire encore
Et insuffler au creux de vos organes
L'heure du réveil de la révolte nécessaire
Et le tremblement de vos soumissions

Iphigénie (marionnette à gaine)

Je suis Iphigénie, j'ai 13 ans. Me voici venue jusqu'au port d'Aulis pour épouser le grand guerrier Achille. Il paraît qu'il est canon. Au palais de Mycènes, là où je vis, j'ai déjà eu un crush. Mais ça n'a pas duré ! Wesh. Tous ces vaisseaux immobiles qui n'attendent que mon mariage pour partir à la guerre, c'est un peu stressant. J'ai du mal à respirer et cette robe de mariée qui me serre un peu !

Dramaturgie

Cette nouvelle version est portée par trois femmes, trois figures mythiques grecques : **Médusa, Hécate & Pénélope**

Trois présences pour interroger le sacrifice d'Iphigénie – jeune princesse tuée pour que la guerre puisse avoir lieu – et, à travers elle, les récits patriarcaux et la violence qu'ils peuvent produire.



Une trinité féminine qui rend possible
la mutinerie,
le changement de l'histoire,
la réécriture,
le passage de la guerre à la paix.



C
A
P
I
T
A
I
N
E

Médusa

Celle qui porte le récit
Celle qui dirige les déplacements
Celle qui dit la vérité nue
Celle qui déplace le destin
Celle qui accepte que le pouvoir change de mains
Celle qui sait que rien n'oblige à répéter le même système



M
A
T
E
L
O
T
E

Hécate

Elle est la gardienne des passages
Elle est associée aux morts, aux fantômes, aux mondes invisibles,
Elle porte la parole qui ne cherche plus à plaire
Elle est celle qui accompagne le public et qui invite à une re-création collective



M
O
U
S
S
E

Pénélope

Celle qui retarde la guerre
Celle qui résiste sans armes
Celle qui introduit la mutinerie collective
Elle incarne une résistance profondément féminine
Elle porte la dimension politique.
Elle est la colère juste

Cie Théâtre des Babioles Avec le public, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public. Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation. Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics. La Cie construit tous ses spectacles avec un souci d'écologie et de récupération des matériaux.

Après une 1ère création **Les Petits Matins** en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017, **Anatole, réparateur de cœurs**. Celui-ci tourne encore en France et à l'international.

La Cie Théâtre des Babioles a été créée en 2012 par Delphine Boisliveau dans le Luberon, en région Sud Provence



Les co-équipières



Hécate

*Dans Iphigénie Porteuse du projet /autrice/metteuse en scène
comédienne/marionnettiste/scénographe/constructrice des masques & marionnettes*

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée comme comédienne essentiellement par des acteurs d'**Antoine Vitez** à Paris. Elle devient professionnelle à 20 ans et joue pendant 15 années sous la direction de nombreux metteurs en scène de théâtre. Après avoir suivi un cursus en art-thérapie à l'**INECAT**- Paris, elle a mené des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale entre 2000 et 2005.

A 34 ans elle s'initie à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'**Alain Recoing** et d'autres maîtres. Elle participe à plusieurs spectacles de marionnettes entre 2005 et 2014. Depuis sa jeunesse, elle pratique l'écriture poétique et prépare actuellement un recueil "**ELLES, poésie secrète**".

Depuis 2015, Delphine joue en tant que comédienne dans les arts de la rue et a suivi en 2023 une formation de mise en scène dans l'espace public à la **FAI-AR** - Marseille.

Delphine Boisliveau

Médusa

- Comédienne - marionnettiste
- A partir de 40 ans
- Possédant une maîtrise de l'interprétation de texte
- Avec une technique vocale solide pour jouer à voix nue dans l'espace public
- Ayant une expérience dans les arts de la rue
- Habitant à proximité d'Aix en Provence & de Marseille - Permis B

Distribution en cours

Pénélope

- Régisseuse son
- Comédienne
- A partir de 30 ans
- Ayant une expérience dans les arts de la rue
- Habitant à proximité d'Aix en Provence & de Marseille - Permis B

Distribution en cours

Scénographie

Du blanc, du blanc et un bateau

Une simple robe de mariée

Des masques blancs en papier

Des voiles de bateau récupérées

Des costumes marins aux allures de forains

Un décor qui se démonte en un tour de main

Des figures et des voiles qui sont distribuées au public

Des marionnettes à gaine pour représenter les Atrides

La proue du bateau : un chariot pour diriger la déambulation

La poupe du bateau : un chariot pour porter le son

Des porte-voix de la marine

Des bambous coupés dans les jardins, séchés et poncés

Des pancartes de mutinerie en carton

Des petites voiles fabriquées avec des sacs pour poêle à granulés

Le tout est léger

Le tout se laisse emporter

Le tout embarque avec vous...





Déplacement ou déambulation ?

Déplacement ou déambulation ? Quelle différence?

La différence est dans les espaces qui sont investis, la jauge et la nature de l'évènement.

- Le déplacement, c'est une traversée collective dans un même endroit délimité. On ne marche pas vraiment. On piétine un peu. On tourne un peu en rond. On avance à petits pas. On dessine des petites trajectoires. Surtout si la jauge est large et si l'espace n'est pas immense.
- Dans la déambulation, on marche plus nettement. On traverse un petit village, ou quelques rues d'une ville. Là ce sont de franches avancées. Plus droites. Plus dessinées. La jauge peut-être plus grande aussi (plus de 150 personnes)

Le déplacement ou la déambulation font partie de la dramaturgie

A un moment donné de l'histoire, Iphigénie est morte, le vent se lève et la flotte grecque peut partir à la guerre. Toutes voiles dehors! Donc on y va. On invite une vingtaine de spectateurs à se mettre en rang. Et à embarquer sur notre bateau imaginaire à destination de Troie.

Le public se lève (pour celui qui s'était assis) et suit cette flotte qui part à la guerre. Et on marche. A pas militaire. Pour commencer. Mais c'est une mutinerie qui nous arrête en pleine mer. On change alors de cap. La marche reprend. Plus joyeuse. Moins sage. Voir même carrément tempétueuse. On ne peut pas éviter le naufrage. Comme par miracle, une île apparaît et devient notre dernier refuge.

Participation du public

Dès le début du spectacle, le public est inclus dans l'histoire.

On lui distribue des pancartes avec le nom des personnages qui constituent le mythe d'Iphigénie :
Atrée, Agamemnon, Ménélas, Clytemnestre, Hélène, Paris, l'Oracle, Artémis.
Le prologue peut donc s'appuyer sur des êtres en chair et en os.



Arrive le départ à la guerre!

Une vingtaine de personnes se voit enrôler pour embarquer sur le bateau! Destination Troie!
A la main, masques et voiles! Comme de bons soldats, tous sont invités à marcher au pas
en reprenant en chœur les envolées guerrières du Capitaine Médusa.

Mutinerie !

Pénélope invite les soldats et le public à se rebeller et dire stop à la guerre.
Distribution de pancartes ! Slogans ! On change de cap. Mais lequel choisit-on?
On se met d'accord et on se remet joyeusement en marche !



Après la tempête et le naufrage, il ne reste plus qu'à faire la fête tous ensemble sur une île!
Pour l'épilogue, le public est invité à danser sur une musique traditionnelle grecque.



Transmission & territoire



■ Le spectacle dans les établissements scolaires

- Pour 3 classes réunies (du CM2 à la Terminale)
- Un atelier d'écriture de slogans d'1h peut être proposé en amont
- Le spectacle est inscrit dans l'offre Pass Culture - site Adage

■ Ateliers d'éducation artistique et culturelle

- 1 classe entière du CM2 à la Terminale
- Atelier d'écriture de slogans
- Fabrication de pancartes
- Atelier théâtre
- Restitution-déambulation dans l'établissement

■ Atelier participatif en amont d'une programmation

- 20 habitant.es à partir de 10 ans
- Atelier d'écriture de slogans
- Fabrication de pancartes+ voiles
- Manipulation des masques
- Atelier théâtre
- Participation au spectacle en tant que complices

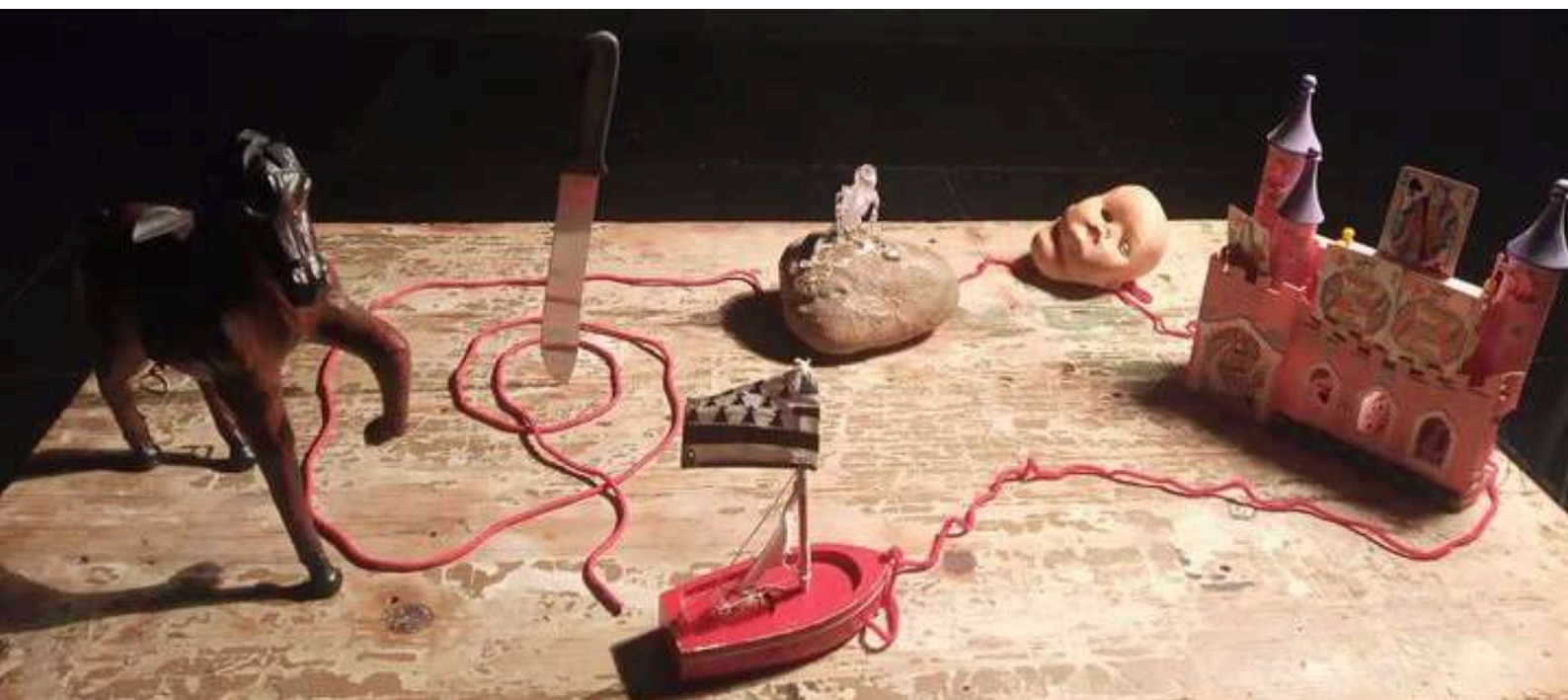
■ Rencontres

avec des associations locales

- Batucada, fanfare, chorale, danse, théâtre
- Intégration dans les déambulations
- Possibilité de mettre en lien plusieurs associations et communes avec les déambulations



Parcours de création(s)



Première création

Entre 2022 & 2024 : Résidences & sorties de résidences - rue & salle

Le Grand Ménage (84) - Le Vélo Théâtre (84) - La Cie Arkétal (06) - Le Théâtre de Cuisine (13) - La Colle (04)

Festival Le Grand Ménage de printemps

Avril 2024 - Première - Déambulations - jauge 350 personnes - Cadenet (84)

Ateliers avec 1 classe de Collège et avec un groupe d'habitantes du Sud Luberon

Biennale des Arts

Septembre 2024 - Déambulations - jauge 150 personnes - Pertuis (84)

Festival Le grand Bain

Mai 2025 - Déambulation - jauge 150 personnes - Marseille (13)

Ateliers avec 2 classes de CM2 de janvier à mai en partenariat avec **Marseille Capitale de la Mer**

Reprise de création

Mai 2026 - Résidence & sorties de résidences - Déplacements- jauge 50 pers. - Mane & Pierrerie (04)



Inspirations

Buste des Cyclades - 3000 à 2000 av JC

Iconographie d'une procession grecque

Iconographie des Atrides

Document sonore

Les Dieux sont tombés sur la tête - France Inter

Littérature

Le retour d'Iphigénie - Yannis Ritsos

Le Dit de Cassandre - Jean Laude

Agamemnon - Eschyle

Iphigénie à Aulis - Euripide

Iphigénie en Tauride - Goethe

Iphigénie - Racine

Iphigénie ou le péché des Dieux - M. Azama

Stabat Mater Furiosa - J.P. Siméon

La naissance de la Tragédie - F. Nietzsche

Slogan - Barbara Galinska kaligraphe

Royal de luxe - PEPLUM - 1995

Théâtre du Soleil - LES ATRIDES - 1990

Bread and Puppet - Choeur masqué

Ouvrages

Tragédie Grecque, défi de mise en scène - Banu

Le théâtre de Tadeuz Kantor - CNRS

Déambulation, et toi comment tu fais?

Les fantômes dans le théâtre Japonais

La Parade foraine & les baraques de Foire

La navigation à la voile



Technique

- **Durée du spectacle** : 1 h
- **Montage** : 1h30 - **Démontage** : 1h
- **Jauge** : de 50 à 150 personnes
- **Sol** : terrain plat privilégié
- **Repérages indispensables en amont** sur place ou /et sur internet
- **Option Déplacement** 1 grand espace type parking, place, esplanade, cour d'école, stade etc.
- **Option Déambulation** 2 lieux à distance de 300m - Gestion circulation/sécurité à la charge de l'organisateur
- **Autonomie énergétique** besoin en amont d'un accès à des prises électriques pour recharger les batteries
- **En cas de pluie** repli possible dans un gymnase, grande salle des fêtes, marché couvert-*grande hauteur plafond*
- **Loge** pour 3 personnes, accès toilettes et point d'eau
- **Préparation** pour les comédiennes en dehors du montage : 1 h
- **Accès véhicule** pour le déchargement et le chargement + stationnement prévu par l'organisateur

Conditions

- Tarifs sur Devis - Paiement sur Facture
- Achat - Contrat de cession
- Possibilité de faire des Guzo pour les organisateurs individuels et sans licence d'entrepreneur du spectacle
- Possibilité de rajouter en plus un chapeau à la fin du spectacle
- Transports, défraiements et hébergements (si nécessaire) pour 3 personnes à la charge de l'organisateur

Partenaires

- Entre 2022 & 2024 - **Olivier Vauquelin** pour la musique - **Kati Haschert** pour la création jeu - **Charles Marty** pour son savoir-faire scénographique - **Séverine Bruneton** pour l'assistantat à la scénographie et à la mise en scène - **Stephane Lefranc** pour la direction d'actrices et des marionnettes - **Stephane Blanchard** pour les déambulations et les chariots.
- **Le Grand Ménage (84) - Le Vélo Théâtre (84) - Le Théâtre de Cuisine (13)**
Soutien en pré-achat, co-production et en accueil de résidences, entre 2022 & 2024

Contacts



www.theatredesbabioles.com



[cie.theatre.des.babioles](https://www.instagram.com/cie.theatre.des.babioles)

- Artistique **Delphine Boisliveau** - Tel **06 63 66 28 27**- theatredesbabioles@gmail.com
- Production **Cie Théâtre des Babioles** - theatredesbabioles@gmail.com
- Administration **Aurélié Milési** - aureliedecourcirkoui@gmail.com