

IPHIGÉNIE

THÉÂTRE DE RUE
PARTICIPATIF
MARIONNETTES

SPECTACLE ÉCRIT PAR
Delphine BOISLIVEAU





IPHIGÉNIE



Un spectacle participatif



SI L'ARGENT EST
LE NERF DE LA
GUERRE, QUE LA
CULTURE SOIT
LE MUSCLE
DE LA PAIX

Note d'intention

Embarquer le public à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Illiade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.

Les guerres n'en finissent pas de finir et grondent non loin des portes de nos maisons.

Et si, à travers un mythe grec, comme celui d'Iphigénie et de la guerre de Troie, nous invitons le public à changer l'histoire, à changer de récit, pour mettre le cap vers de nouveaux espoirs?

Le théâtre de rue et le dynamisme de la déambulation sont des outils artistiques formidables pour accompagner l'expression de spectateurs en quête de sens et de place.

Delphine Boisliveau
Autrice, metteuse en scène

Iphigénie

Tout public / Théâtre de rue participatif / Marionnettes

Delphine Boisliveau texte, mise en scène, scénographie, marionnettes, jeu

Séverine Bruneton jeu, scénographie & régie son

Karine Dubois jeu & régie son

Production-Diffusion

Cie Théâtre des Babioles (04) - **Cie Une idée dans l'air** (84)

Spectacle crée en 2024 et soutenu en co-production par :

Le Grand Ménage (84) - **Le Vélo Théâtre** (84) **Le Théâtre de Cuisine** (13)

2026

Reprise de création

Résidence – Du 26 au 28/01- La Cimenterie, Forcalquier (04)

Résidence Reprise - Du 11 au 15/05 – La Cimenterie

Sorties de résidence- le 16/05 Mane (04) & le 17/05 Pierrerue (option)

2025

Ateliers 2 classes CM2 - de janvier à mai- L'embarcadère Vieux Port en partenariat avec Marseille Capitale de la Mer

Déambulation avec 50 enfants 24 mai - Festival Le grand Bain- Lycée Provence, Marseille 8ème

2024

Biennale des Arts sur la Mythologie -14/09 - Pertuis (84)

Création - Festival **Le Grand Ménage de Printemps** - 27/04 - Cadenet (84)



« Drôle, poétique et profond » Marie-Aube, libraire
« Très fluide, ça file et galope » Sadou, poétesse
« Superbe texte » Marianne, compositrice musicale

ils NE
SERONT PLUS
QUE 3
POUR FAIRE
LA GUERRE DE TROIE
ROSE B.

Extrait du texte de la déambulation

Pénélope & Médusa : Mutinerie ! Agamemnon ! Démission !
Agamemnon ! Démission ! (*Elles distribuent des pancartes*)

Pénélope : Assez de sang versé ! On refuse de se faire sacrifier !

Médusa : Capitaine Hécate, mes camarades embarqués et moi-même souhaitons vous faire part de certaines revendications quant à l'issue de cette épopée.

Hécate : Je vous écoute !

Médusa : Ça fait 3000 ans qu'on joue cette histoire de la même manière.

Pénélope : La guerre, la guerre et encore la guerre. Mais à quoi ça sert ? On refuse de continuer !

Pénélope : Guerre à la guerre !

Médusa : Non à la guerre ! (*Tous scandent leurs slogans*)

Hécate : C'est vrai c'est pas beau la guerre ! Mais on fait du théâtre je vous le rappelle ! Et si on ne part pas à la guerre de Troie, on fait quoi ? On raconte quoi ? On va où ? Comment on continue le spectacle ?

Médusa : A nous tous d'inventer une autre histoire !

Pénélope : Il est temps que nous arrêtons de jouer aux soldats !

Médusa : Il est temps que nous changions l'histoire !



TRANSMISSION



Enjeux pédagogiques

Avant le spectacle

Des pistes à explorer en classe (CM2 à la Terminale)

- **Français**
Les différentes versions du mythe d'Iphigénie dans la littérature
Découvrir le texte du spectacle
- **Histoire et Latin-grec**
La guerre de Troie et sa symbolique
- **Philosophie**
Désobéissance et conscience morale
- **Arts plastiques**
Les représentations artistiques du mythe

Atelier d'écriture de slogans & réalisation de pancartes avec l'équipe artistique (en option)

- **Mutinerie** : NON à la Guerre
- **Changement de Cap** : OUI à la Vie

Pendant le spectacle dans l'établissement

- **Participation à la déambulation et à la mutinerie**





Le spectacle & l'atelier d'écriture (en option) dans les établissements scolaires

Jauge

L'ATELIER D'ECRITURE Pour 1 classe (du CM2 à la Terminale)

LE SPECTACLE Pour 3 classes (du CM2 à la Terminale)

Durée

L'ATELIER D'ECRITURE 1 heure

LE SPECTACLE 1 heure

Espaces

L'ATELIER D'ECRITURE 1 espace intérieur

LE SPECTACLE 1 espace type grande cour ou type grand gymnase

Besoins techniques

LE SPECTACLE

Installation 1h30 - Désinstallation 1h

Accessibilité du véhicule pour le déchargement du matériel

Accès prises électriques avant le spectacle

[Cliquez ici pour consulter l'offre Pass Culture](#)
avec vos identifiants ADAGE



L'ÉQUIPAGE



Cie Théâtre des Babioles

Avec le public, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public. Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation. Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Après une 1ère création *Les Petits Matins* en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017 *Anatole, réparateur de cœurs*. Celui-ci tourne encore en France et à l'international, sur terre et sur mer.

Au printemps 2024, *Iphigénie*, la 3ème création de la Cie a vu le jour au Festival de rue Le grand Ménage de Printemps dans le Sud-Luberon. Depuis sa création, une déambulation a été créée à Marseille avec une cinquantaine d'enfants. Le spectacle reprend en 2026.



Delphine Boisliveau

Directrice artistique, comédienne-marionnettiste, autrice, metteuse en scène & intervenante

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée, essentiellement par des acteurs d'Antoine Vitez à Paris. Elle devient comédienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue pendant une quinzaine d'années sous la direction de metteurs en scène comme Catherine Marnas, actuelle directrice du Théâtre National de Bordeaux. A 34 ans elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'Alain Recoing et d'autres maîtres. Elle joue dans plusieurs spectacles de marionnettes avec la Cie des Zonzons et la Cie des Cailloux Sensibles entre 2005 et 2011. Elle pratique l'écriture poétique et collabore, entre autre, à la traduction du recueil de poésie *No basta decir* d'Alejandro Jodorowsky.

Après avoir été formée en art-thérapie à l'INECAT- Paris, elle mène des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale durant plusieurs années.

Elle crée *Anatole, réparateur de cœurs* en 2017, marionnette habitée en déambulation, l'amenant jusqu'en Australie ou à bord d'un voilier sur la méditerranée.





Séverine Bruneton

Directrice artistique, artiste de rue, plasticienne, marionnettiste, clown et intervenante

Diplômée d'un DNSEP à l'École d'art d'Aix-en-Provence en 1988 puis d'une Maîtrise en médiation culturelle, Séverine s'est occupée de l'atelier d'artistes Le garage Laurent à Forcalquier pendant 15 ans, comme on élève un enfant. Elle a fait partie de la 3e promotion des apprentis de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille et ailleurs pour sortir son travail de plasticienne dans l'espace public. En parallèle elle se forme au clown et à la marionnette et crée sa compagnie une idée dans l'air... Elle développe divers projets avec la préoccupation d'amener son art au plus près et en interaction avec les gens et dans des espaces non dédiés. Elle aime créer des formes pluridisciplinaires entre performance, installation et actions collectives. Elle dirige des ateliers de création auprès de divers publics dont dernièrement des personnes en situation de handicaps. Elle est directrice artistique de la Cie Une idée dans l'air.



Karine Dubois

Plasticienne, performeuse, clown, comédienne-marionnettiste et intervenante

Un peu touche à tout, elle navigue entre les arts plastiques et la scène. Diplômée des beaux arts d'Aix en pce (2005) où elle nourrit et assouvi sa curiosité dans tous les médias qui s'offrent à elle, elle s'oriente ensuite vers le costume (festival d'art lyrique, carnaval, et diverses Cies de cirque et de danse) et à partir de 2015 se forme peu à peu au conte (Gigi Bigot), au clown (Vladimir Olshansky), à la marionnette (Cie du funambule), au théâtre d'ombre (Cie du pied nu avec qui elle partira en tournée en Afrique) créer de petits spectacles performatifs et renoue avec son travail plastique et l'écriture. Depuis 2024, elle collabore régulièrement avec les Nouvelles Hybrides en tant que lectrice à voix haute et plasticienne. Elle intervient également auprès de divers public (collèges, EHPAD, prison) pour partager ce qui l'anime.

Contacts



Aurélie Milési

Administration

Cie du Courcirkoui

Tel 06 20 54 18 78

Saignon (84)

aureliedecourcirkoui@gmail.com



Delphine Boisliveau

Artistique,

production & diffusion

Cie Théâtre des Babilles

Tel 06 63 66 28 27

Forcalquier (04)

theatredesbabilles@gmail.com

www.theatredesbabilles.com

 [theatrebabilles](https://www.facebook.com/theatrebabilles)

 [theatre.des.babilles](https://www.instagram.com/theatre.des.babilles)



Séverine Bruneton

Production & diffusion

Cie Une idée dans l'air

Tel 06 17 73 78 36

Apt (84)

uneideedanslair@gmail.com

[Cliquez ici pour consulter l'offre Pass Culture](#)
avec vos identifiants ADAGE