

**REPRISE DE CREATION**  
**2026**

# IPHIGÉNIE

THÉÂTRE DE RUE  
MARIONNETTES

SPECTACLE ÉCRIT PAR  
Delphine BOISLIVEAU



# Note d'intention

Les guerres n'en finissent pas de finir et grondent non loin des portes de nos maisons. Les guerres ont, paraît-il, toujours existé depuis que l'homme est l'homme.

**Et si, à travers un mythe grec, comme celui d'Iphigénie et de la guerre de Troie, nous invitons le public à changer l'histoire, à changer de récit, pour mettre le cap vers de nouveaux espoirs?**

Le théâtre de rue et le dynamisme de la déambulation sont des outils artistiques formidables pour accompagner l'expression de spectateurs en quête de sens et de place.

Imaginer le public devenir des soldats en partance pour la guerre. Ces troupes au pas traversant l'espace public.

Puis voir ces soldats se rebeller contre leur sort, exprimer pourquoi ils ne veulent pas partir à la guerre ! Et décider de mettre le cap sur la paix.

C'est une des raisons de mon travail artistique. Une des raisons qui donne sens à tout le chemin déjà parcouru. Imaginer le public s'emparer des valeurs humanistes dans l'espace public face à la destruction du vivant, à la violence et au retour du fascisme.

**Delphine Boisliveau**  
*Autrice, metteuse en scène*





## Un voyage participatif

**Embarquer le public à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Iliade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.**

Il existe dans de nombreuses mythologies et notamment dans la mythologie grecque la métaphore de la traversée sur l'eau comme passage d'un monde à l'autre. Pour transporter les spectateurs du monde d'aujourd'hui vers le monde d'hier, la mise en scène d'une traversée maritime est apparue évidente. D'autant plus que le mythe d'Iphigénie est structurellement lié au vent et à la navigation maritime.

La déambulation est imaginée comme une navigation, un transport vers d'autres mondes et d'autres espoirs. Un déplacement collectif sur terre comme un voyage en mer. L'idée d'une participation du public à ce spectacle s'est développée avec le temps. Les spectateurs sont sollicités pour faire partie des troupes de l'armée grecque en route vers Troie. Celles-là même qui seront invitées plus tard à fomenter une mutinerie et feront changer le cap, celui de la guerre vers la paix.

# Iphigénie

Tout public / Théâtre de rue / Marionnettes

**Delphine Boisliveau** texte, mise en scène, scénographie, marionnettes, jeu

**Séverine Bruneton** assistante mise en scène, scénographie, jeu

**Karine Dubois** jeu

**Olivier Vauquelin** création musicale

Production // **Cie Théâtre des Babioles** (04) - **Cie Une idée dans l'air** (84)

Parcours de la 1ère création soutenue en accueil de résidences par:

**Le Grand Ménage** (84) - **Le Vélo Théâtre** (84)

**La Cie Arkétal** (06) - **Le Théâtre de Cuisine** (13)

**2026**

**Reprise de création**

Calendrier des résidences + dates de sorties *en cours de préparation*

**2025**

**Ateliers 2 classes CM2** - de janvier à mai- L'embarcadère Vieux Port en partenariat avec Marseille Capitale de la Mer

**Déambulation avec 50 enfants**- 24 mai - Festival Le grand Bain

Lycée Provence, Marseille 8ème

**2024**

**Représentation du spectacle** - 14 sept. Biennale des Arts sur la Mythologie Pertuis (84)

**Première du spectacle** - 27 avril - Festival de rue Le grand Ménage de Printemps - Cadenet (84)





## Extrait du texte de la déambulation

**Tous** (sauf Hécate) Agamemnon ! Démission ! Agamemnon ! Démission !

**Hécate** (Elle s'arrête): Que se passe-t-il ?

**Pénélope** : Mutinerie !

**Tous** (sauf Hécate): Mutinerie !

**Hécate** : Mutinerie ?

**Médusa**: Mutinerie!

**Tous** (sauf Hécate) : Ouais!

**Médusa** : Capitaine, mes camarades embarqués et moi-même aurions souhaités vous faire part de certaines revendications quant à l'issue de cette épopée.

**Hécate**: Je vous écoute !

**Médusa** : Pour faire simple, on ne veut plus aller au casse-pipe !

**Tous**: (sauf Hécate) Ouais !

**Hécate**: Ah ?

**Pénélope** : Assez de sang versé ! On refuse de se faire sacrifier !

**Tous** (sauf Hécate): Ouais !

**Pénélope**: Ça fait 3000 ans qu'on joue cette histoire de la même manière. La guerre, la guerre et encore la guerre. Mais à quoi ça sert ? On refuse de continuer !

*Elles font un sitting avec le public et l'invitent à exprimer pourquoi il ne veut pas partir à la guerre.*

**Hécate** : C'est vrai c'est pas beau la guerre ! Mais on fait du théâtre je vous le rappelle ! Et si on ne part pas à la guerre de Troie, on fait quoi ? On raconte quoi ? On va où ? Comment on continue le spectacle ?

Cliquez sur la plume  
pour accéder au texte intégral du spectacle



# Transmission

## Atelier participatif en amont d'une représentation

- De 5 à 20 habitant.es à partir de 10 ans
- Appropriation et manipulation des voiles
- Atelier d'écriture
- **Participation au spectacle en tant que complices**

## Ateliers d'Education Artistique et Culturelle

- 1 classe entière du CM2 à la Terminale
- Construction des voiles (*en option*)
- Atelier d'écriture
- Atelier théâtre
- **Restitution-déambulation dans l'établissement**

[Cliquez ici pour consulter le dossier pédagogique](#)

## Le spectacle dans les établissements scolaires

- Pour 3 classes réunies (du CM2 à la Terminale)
- Un atelier d'écriture d'1h peut être proposé
- **Le spectacle est inscrit au Pass Culture :**

[Cliquez ici pour consulter l'offre Pass Culture](#)



# Fiche technique

## Durée

- 1h00

## Jauge

- de 60 à 200 personnes

## Espace extérieur

- 1 grande esplanade sur terrain plat (bitume privilégié)
- ou 2 lieux type places à distance de 300m maximum

## Technique son : Autonomie

- 1 lieu pour décharger le matériel + recharger les batteries si besoin

## Montage : 2h / Démontage : 1h

**Loges** pour 3 personnes / **Parking** pour le véhicule

## En amont de la représentation

- Repérages indispensables (*présentiels ou/et virtuels*)
- Atelier participatif pour les complices (*en option*)

## Transports/Défraitements

- Arrivée si possible la veille selon l'heure de jeu (*repérages/répétition + atelier*)
- 1 véhicule au départ de Forcalquier (04)
- Repas & hébergement pour 3 personnes

## Tarifs sur devis (nous contacter)

- Prix de cession + transport + défraitements + atelier (*en option*)





# Cie Théâtre des Babioles





# Cie Théâtre des Babioles

Avec le public, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public. Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation.

Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Après une 1ère création **Les Petits Matins** en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017 **Anatole, réparateur de cœurs**. Celui-ci tourne encore en France et à l'international, sur terre et sur mer.

Au printemps 2024, **Iphigénie**, la 3ème création de la Cie a vu le jour au Festival de rue Le grand Ménage de Printemps dans le Sud-Luberon. Depuis sa création, une déambulation a été créée à Marseille avec une cinquantaine d'enfants.

Dans le territoire local et régional, La Cie a intégré POLEM, regroupement des marionnettistes de la région Sud Paca et le Rézo Culture 04. **Anatole** et **Iphigénie** sont inscrits au catalogue du Réseau Inter-régional en rue (RIR) porté par Karwan à Marseille.

**La Cie Théâtre des Babioles a été créée en 2012 par Delphine Boisliveau**  
**La Cie est basée à Forcalquier dans les Alpes de Haute-Provence**



## Delphine Boisliveau

**Directrice artistique, comédienne-marionnettiste, autrice, metteuse en scène & intervenante**

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée, essentiellement par des acteurs d'Antoine Vitez à Paris. Elle devient comédienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue pendant une quinzaine d'années sous la direction de metteurs en scène comme Catherine Marnas, actuelle directrice du Théâtre National de Bordeaux. A 34 ans elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'Alain Recoing et d'autres maîtres. Elle joue dans plusieurs spectacles de marionnettes avec la Cie des Zonzons et la Cie des Cailloux Sensibles entre 2005 et 2011. Elle pratique l'écriture poétique et collabore, entre autre, à la traduction du recueil de poésie *No basta decir* d'Alejandro Jodorowsky.

Après avoir été formée en art-thérapie à l'INECAT- Paris, elle mène des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale durant plusieurs années.

Elle crée Anatole, réparateur de coeurs en 2017, marionnette habitée en déambulation, l'amenant jusqu'en Australie ou à bord d'un voilier sur la Méditerranée.



## Séverine Bruneton

**Directrice artistique, artiste de rue, plasticienne, marionnettiste, clown et intervenante**

Diplômée d'un DNSEP à l'École d'art d'Aix-en-Provence en 1988 puis d'une Maîtrise en médiation culturelle, Séverine s'est occupée de l'atelier d'artistes Le garage Laurent à Forcalquier pendant 15 ans, comme on élève un enfant. Elle a fait partie de la 3e promotion des apprentis de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille et ailleurs pour sortir son travail de plasticienne dans l'espace public. En parallèle elle se forme au clown et à la marionnette et crée sa compagnie une idée dans l'air... Elle développe divers projets avec la préoccupation d'amener son art au plus près et en interaction avec les gens et dans des espaces non dédiés. Elle aime créer des formes pluridisciplinaires entre performance, installation et actions collectives. Elle dirige des ateliers de création auprès de divers publics dont dernièrement des personnes en situation de handicap. Elle est directrice artistique de la Cie Une idée dans l'air.





## Karine Dubois

**Plasticienne, performeuse, clown, comédienne-marionnettiste et intervenante**

Un peu touche à tout, elle navigue entre les arts plastiques et la scène. Diplômée des beaux arts d Aix en pce (2005) où elle nourrit et assouvi sa curiosité dans tous les médias qui s'offrent à elle, elle s' oriente ensuite vers le costume (festival d'art lyrique, carnaval, et diverses Cies de cirque et de danse) et à partir de 2015 se forme peu à peu au conte (Gigi Bigot), au clown (Vladimir Olshansky), à la marionnette (Cie du funambule), au théâtre d' ombre (Cie du pied nu avec qui elle partira en tournée en Afrique ) créer de petits spectacles performatifs et renoue avec son travail plastique et l'écriture. Depuis 2024, elle collabore régulièrement avec les Nouvelles Hybrides en tant que lectrice à voix haute et plasticienne. Elle intervient également auprès de divers public (collèges, EHPAD, prison) pour partager ce qui l'anime.



## Olivier Vauquelin

**Compositeur, musicien, technicien, intervenant**

Olivier a participé à de nombreuses expériences en chanson française et musiques du monde, compositions ou reprises entre 2007 et 2025. Il intervient régulièrement avec le musicien Martin Mor, au sein du Collectif et autres choses inutiles. Il joue dans différents spectacles avec plusieurs Cies du territoire des Alpes de Haute- Provence.

# Contacts

Aurélie Milési

Administration

Cie du Courcirkoui

Tel 06 20 54 18 78

Saignon (84)

aureliedecourcirkoui@gmail.com



Delphine Boisliveau

Artistique & logistique

Cie Théâtre des Babioles

Tel 06 63 66 28 27

Forcalquier (04)

theatredesbabioles@gmail.com

www.theatredesbabioles.com

theatrebabioles

Séverine Bruneton

Artistique & production

Cie Une idée dans l'air

Tel 06 17 73 78 36

Apt (84)

uneideedanslair@gmail.com

