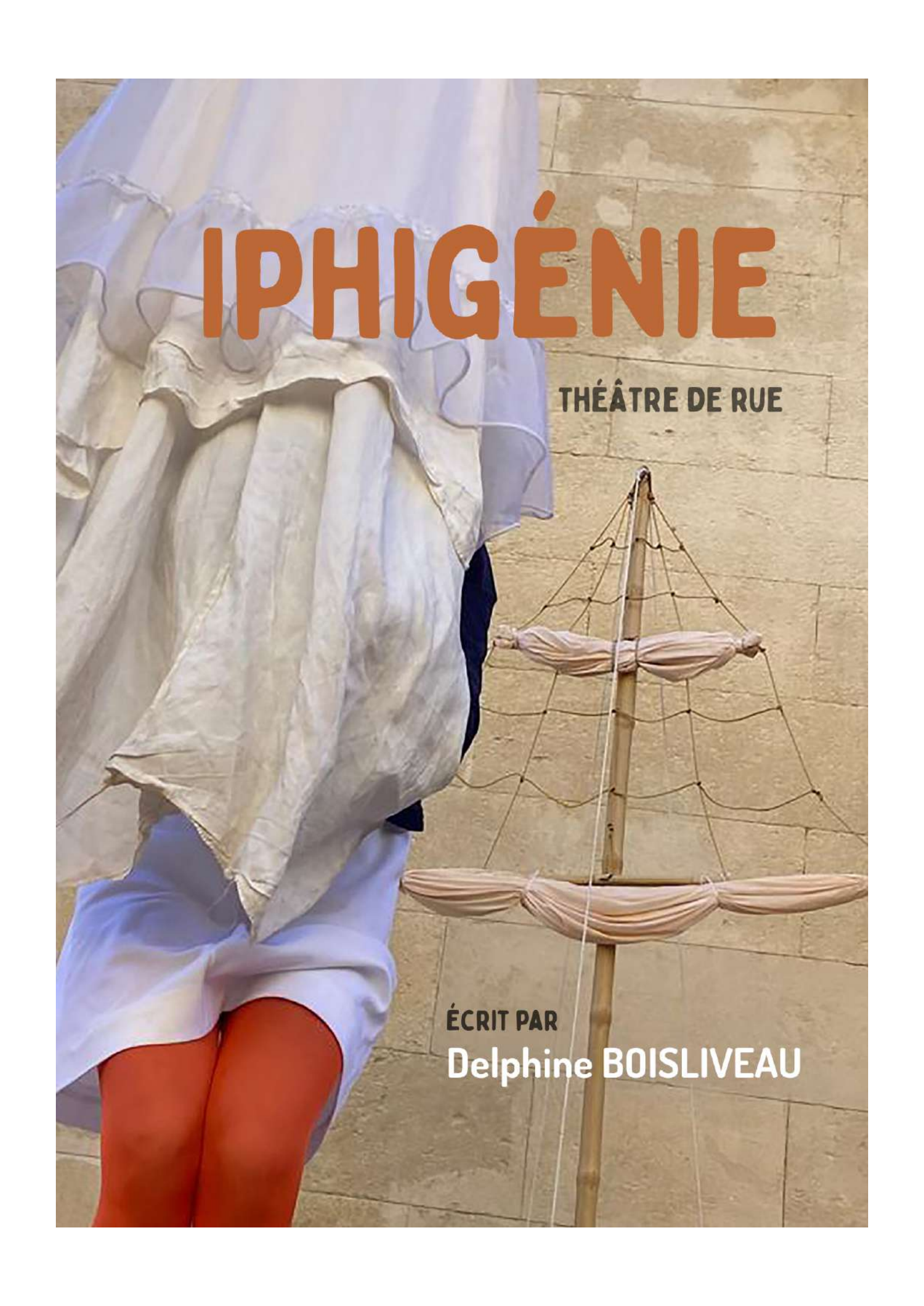




IPHIGÉNIE

THÉÂTRE DE RUE

ÉCRIT PAR
Delphine BOISLIVEAU

À mon ami **Alain Blanchard**
Auteur et metteur en scène

Iphigénie

Pièce de théâtre de rue

Delphine BOISLIVEAU



AVANT-PROPOS

Embarquer le public à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Iliade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.

Iphigénie. C'est l'histoire d'un sacrifice humain. Celui d'une jeune princesse. De la famille maudite des Atrides. Un sacrifice humain exigé par les Dieux. Pour que les vents se lèvent. Pour que l'immense flotte de l'armée grecque puisse hisser les voiles. Et que tombe Troie. Depuis toujours je reste fascinée par ce mythe. Des illustres poètes ont raconté l'histoire d'Iphigénie dans des versions différentes. Le point commun entre eux demeure ce sacrifice que son père finira par accepter. La destinée tragique de cette jeune fille a toujours éveillé en moi une grande compassion. Une indignation, aussi. Les grands mythes sont de vastes territoires où résonne l'écho de nos récits personnels et collectifs.

Il existe dans de nombreuses mythologies et notamment dans la mythologie grecque la métaphore de la traversée sur l'eau comme passage d'un monde à l'autre. Pour transporter les spectateurs du monde d'aujourd'hui vers le monde d'hier, la traversée maritime est apparue évidente dans l'écriture de cette pièce. D'autant plus que le mythe d'Iphigénie est structurellement lié au vent et à la navigation. Les déambulations théâtrales ont donc été imaginées comme des traversées, des déplacements collectifs sur terre comme un voyage en mer. Et ce voyage se veut une invitation à lever les voiles ensemble pour retraverser nos origines et peut-être mieux saisir notre présent.

Les guerres n'en finissent pas de finir et grondent non loin des portes de nos maisons. Les guerres ont, paraît-il, toujours existé depuis que l'homme est l'homme. Et si, à travers un mythe grec, comme celui d'Iphigénie et de la guerre de Troie, nous invitons le public à changer l'histoire, à changer de récit, pour mettre le cap vers de nouveaux espoirs? Le théâtre de rue et le dynamisme de la déambulation sont des outils artistiques formidables pour accompagner l'expression de spectateurs en quête de sens et de place. Imaginer le public devenir des soldats en partance pour la guerre. Ces troupes au pas traversant l'espace public. Puis voir ces soldats-matelots se rebeller contre leur sort, ne pas vouloir partir à la guerre ! Et décider de changer de cap. Une flotte pour défendre la paix ! C'est une des raisons de mon travail artistique. Une des raisons qui donne sens à tout le chemin déjà parcouru. Imaginer les spectateurs s'emparer de valeurs humanistes dans l'espace public face à la destruction du vivant, à la violence, au génocide et au retour du fascisme.

Delphine BOISLIVEAU

Octobre 2025

*Hécate, Pénélope & Médusa rameutent le public devant le théâtre de marionnettes.
Elles distribuent des pancartes à des spectateurs en improvisant. Des pancartes avec écrit :
Atrée, Agamemnon, Ménélas, Clytemnestre, Hélène, Iphigénie, Paris.*

Approchez Mesdames & Messieurs! Et autres ! Approchez ! Venez assister à l'histoire d'Iphigénie! Homère ne l'a citée qu'en quelques mots, une goutte d'eau dans l'océan de son Iliade et de son Odyssée ! Les poètes nous ont légué de grandes tragédies où meure notre héroïne ! Mais qui se souvient de cette jeune fille et de son cruel destin ? Qui? Vous? Vous ? Vous avez la chance incroyable de découvrir la légende méconnue de cette jeune princesse grecque ! Vous ne pourrez plus jamais l'oublier ! Vous allez vivre une aventure hors du commun ! Vous traverserez les océans et toutes les eaux profondes de cette histoire mythologique. Approchez Mesdames & Messieurs! Et autres ! Approchez !

Musique. Les spectateurs qui ont une pancarte sont invités à la lever quand le nom écrit dessus est prononcé par Hécate.

Hécate

Tout a commencé au pays des Grecs
On les appelait les Atrides
Une maudite lignée. Une lignée sanglante.
Atrée des Atrides eut 2 fils : Agamemnon et Ménélas
Agamemnon épousa Clytemnestre
Ils eurent une fille aînée, Iphigénie
Ménélas épousa Hélène
La belle Hélène, elle avait un amant qui s'appelait Paris
Paris, lui, avait une ville qui s'appelait Troie
Mais hélas, Ménélas était las
Sa belle Hélène s'était enfuit dans les bras de son amant
Et sous les toits étroits de Troie
Paris succomba à ses délices.
Ménélas réussit à convaincre son frère Agamemnon
De lever les armées pour récupérer sa femme.
Toute la flotte grecque s'était rassemblée au port d'Aulis
Des milliers de navires
Des milliers de soldats
Prêts à prendre les armes
Prêts à prendre le large
Mais jamais le vent ne s'est levé
Jamais les bateaux ne purent hisser leurs voiles
L'oracle fut interrogé
Artémis, déesse du port d'Aulis
Fâchée contre Agamemnon
Pour une biche sacrée qu'il aurait massacrée
Avait arrêté les vents
Pour rétablir leur souffle
Artémis réclamait la mort d'Iphigénie
Pas de vent, pas de guerre
Agamemnon accepta
Il inventa une ruse pour faire venir sa femme et sa fille jusqu'à Aulis.

Théâtre de marionnettes à gaine.

Iphigénie

Je suis Iphigénie, j'ai 15 ans. Me voici venue jusqu'au port d'Aulis pour épouser le grand guerrier Achille. Il paraît qu'il est canon. Au palais de Mycènes, là où je vis, j'ai déjà eu un crush. Mais ça n'a pas duré ! Wesh. Tous ces vaisseaux immobiles qui n'attendent que mon mariage pour partir à la guerre, c'est un peu stressant. J'ai du mal à respirer et ma robe de mariée me serre un peu ! *(Entre Achille)*

Achille

Bonjour, je suis Achille. Vous devez être Iphigénie.

Iphigénie

Oui !

Achille

Vous avez fait bonne route ?

Iphigénie

Oui. Merci ! *(Aparté)* C'est vrai qu'il est carrément frais !

Achille

(Aparté) C'est étrange de porter une robe de mariée alors qu'elle va se faire sacrifier ?

(A Iphigénie) A tout à l'heure pour la cérémonie ! *(Il sort)*

Iphigénie

Oui avec joie. A tout à l'heure ! Achille ! Wesh ! Qu'est-ce qu'il est canon avec son casque ! Il est tarpin beau ! *(Entre Agamemnon)* Achille, j'te kiffe !

Agamemnon

Iphigénie ?

Iphigénie

Papa ? C'est toi ? Papa ! Comme je suis contente de te voir !

Agamemnon

Ma fille... Je...Tu... Nous...Vous... Ils...

Iphigénie

Qu'est-ce que tu as mon Papounet ? Je sais ! C'est parce que je vais me marier ! Mais je serai toujours ta fifigénie d'amour, ne t'inquiètes pas !

Agamemnon

Si je m'inquiètes ! Iphigénie, il faut que je te parle.

Iphigénie

Je t'écoute mon papa !

Agamemnon

Voyons par où commencer ? Il était une fois un papa qui avait un gros problème. Et son problème et bien, comment dire ? Son problème était un très gros problème ! Le plus gros qu'il ait connu...

Iphigénie

J'ai vraiment passé l'âge des histoires pour les enfants. Je suis grande maintenant. Je vais me marier, wesh !! D'ailleurs je dois finir de me préparer. Je file mettre mon voile ! A tout à l'heure, mon papounet ! Ne sois pas en retard !! Rendez-vous au temple d'Artémis. Achille ! J'te kiffe, wesh !

Agamemnon

C'est trop dur ! Quel malheur ! Je n'aurai jamais dû tuer cette satanée biche ! Mais quel con ! Et maintenant c'est ma fille que je dois tuer ! Olala ! Quelle galère que la guerre ! *(Entre Clytemnestre)* Clytemnestre ! Ma chérie ! Tu es là aussi ! Je t'avais oublié !

Clytemnestre

Comme d'habitude ! Oui je suis là. Agamemnon ! Je suis venue pour marier notre fille. Je te le rappelle ! D'ailleurs à ce propos j'ai appris qu'il y avait la cérémonie d'un sacrifice en même temps que le mariage de notre fille au temple d'Artémis ? De quel animal s'agit-il ? C'est étrange tu ne trouves pas, mon gaga ?

Agamemnon

Clycly. L'heure est grave. Iphigénie ne va pas se marier.

Clytemnestre

Mais qu'est-ce que tu racontes ? Que s'est-il passé ? C'est à cause d'Achille ?

Agamemnon

Non c'est à cause de moi. Trop long à te raconter. L'animal qui doit être sacrifié... Ce n'est pas un animal. C'est un humain. C'est Iphigénie qui doit mourir !

Clytemnestre

Quoi ! Iphigénie ! Mourir ? Sacrifiée ! Mais tu as bu ? Tu as encore fumé des feuilles de laurier ?

Agamemnon

Non. C'est la vérité. ClyCly ! J'ai inventé ce mariage pour vous faire venir. Toi et Iphigénie. Artémis a demandé la mort de notre fille en échange de rétablir les vents. Cela fait 6 mois que nous sommes bloqués ici. Les hommes sont à bout. Troie nous attend ! La guerre nous attend ! Je n'ai pas eu le choix, Clycly ! Et Ménélas me met une pression de dingue !

Clytemnestre

C'est moi qui vais te la mettre la pression ! Tu as accepté que notre fille soit sacrifiée ? Mais quel père es-tu ? Un monstre ! Et pour quoi ? Pour du vent ! Pour une guerre inutile ! Ma sœur Hélène est bien mieux dans les bras de son amant que dans ceux de ton frère. Prends garde à toi, Gaga ! *(Elle le frappe)* Puisque je ne peux aller contre la décision des dieux et des rois, je me vengerai à ton retour de la guerre, si les troyens ne t'ont pas tué avant ! *(Elle le frappe. Il sort)* Malheur ! Ma fille Iphigénie va mourir. Sacrifiée ! Quelle tragédie ! Fuck Artémis ! *(Elle sort)*

Achille

Je suis très en colère. Je viens d'apprendre par mes hommes que j'ai été l'objet d'une machination ! Agamemnon s'est servi de moi pour faire venir sa fille et la sacrifier. Moi, le grand Achille, un appât ? Un mari de pacotille ? Je suis un guerrier et je me vengerai un jour d'Agamemnon ! *(Il sort)*

*Musique. Elles représentent le sacrifice d'Iphigénie avec la marionnette.
Fin du théâtre de marionnettes à gaine.*

Pénélope

Le vent se lève ? Le vent se lève !

Médusa & Hécate

Le vent se lève ? Le vent se lève !

Les 3

Le vent se lève enfin !

Hécate

Artémis a tenu parole. Il y a du vent dans les voiles ! Nous pouvons enfin partir au combat!
Engagez-vous pour la guerre de Troie !

Les 3 ensemble

Engagez-vous pour la guerre de Troie !

Elles s'adressent au public tout en lui distribuant des voiles.

Hécate

Vous rêvez de devenir un héros de la mythologie ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Pénélope

Vous regrettez de ne pas avoir fait votre service militaire ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Médusa

Vous voulez entendre le chant de sirènes ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Hécate

Vous avez toujours voulu rencontrer Ulysse ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Pénélope

Vous aimeriez donner une forme à votre agressivité ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Médusa

Vous avez toujours voulu apprendre une langue étrangère ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Hécate

Vous aimez l'aventure ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Pénélope

Vous rêvez de vous vider la tête et de vous muscler les bras ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Médusa

Vous avez des dettes de jeux ? Des créanciers à fuir ? Ou une famille ? Engagez-vous !

Hécate

Vous avez l'âme d'un grand navigateur ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Pénélope

Vous aimeriez servir une cause plus grande que vous ? Engagez-vous ! Et embarquez !

Hécate

Lavez l'ancre, hissez le mat, repassez les voiles. Cirez vos boucliers et allumez vos flèches ! Nous quittons Aulis pour traverser Egée ! Cette mer qui nous sépare des bras d'Hélène. Embarquez pour la guerre de Troie !

Pénélope & Médusa

Embarquez pour la guerre de Troie !

Hécate

Larguez les amarres ! (*Corne de brume*)

Pénélope & Médusa

Larguez les amarres !

Musique. Le castelet est démonté et ses éléments sont intégrés à la scénographie de la déambulation. Il ne reste rien du théâtre de marionnettes. Tout est emporté. La déambulation se met en marche militaire.

Hécate est en tête de la déambulation. Pénélope & Médusa entraînent le public à répéter avec elles les fins de phrases d'Hécate ; au fur et à mesure de la marche, en improvisant, elles fomenteront une mutinerie avec le public.

Hécate

Nous partons au combat l'épée tachée du sang d'Iphigénie !

Pénélope, Médusa & le public

Du sang d'Iphigénie !

Hécate

Nous partons nombreux et s'il le faut nous resterons 10 ans !

Pénélope, Médusa & le public

Nous resterons 10 ans !

Hécate

Devant les murs fermés de cette ville infranchissable !

Pénélope, Médusa & le public

Cette ville infranchissable !

Hécate

Grâce aux ruses d'Ulysse, nous pourrions détruire totalement Troie !

Pénélope, Médusa & le public

Détruire totalement Troie !

Hécate

Achille est parmi nous, nous n'avons rien à craindre !

Pénélope, Médusa & le public

Rien à craindre !

Hécate

Agamemnon a sacrifié la chair de sa chair !

Pénélope, Médusa & le public

La chair de sa chair !

Hécate

Il ne peut que nous mener à la victoire quoiqu'il en coûte !

Pénélope, Médusa & le public

Quoiqu'il en coûte ?

Hécate

Nous gagnerons cette guerre au prix de notre vie !

Pénélope, Médusa & le public

Au prix de votre vie ?

Hécate

Bataillons ! Présentez armes !

Tous (*sauf Hécate*) (*Ils s'arrêtent*) Agamemnon ! Démission ! Agamemnon ! Démission !

Hécate

(*Elle s'arrête*) Que se passe-t-il ?

Pénélope

Mutinerie !

Tous (*sauf Hécate*)

Mutinerie !

Hécate

Mutinerie ?

Médusa

Mutinerie !

Tous (*sauf Hécate*)

Ouais !

Médusa

Capitaine, mes camarades embarqués et moi-même aurions souhaités vous faire part de certaines revendications quant à l'issue de cette épopée.

Hécate

Je vous écoute !

Médusa

Pour faire simple, on ne veut plus aller au casse-pipe !

Tous (*sauf Hécate*)

Ouais !

Hécate

Ah ?

Pénélope

Assez de sang versé ! On refuse de se faire sacrifier !

Tous (*sauf Hécate*)

Ouais !

Médusa

Ça fait 3000 ans qu'on joue cette histoire de la même manière. La guerre, la guerre et encore la guerre. Mais à quoi ça sert ? On refuse de continuer ! (*Elles font un sitting avec le public*)

Pénélope

Ça sert à rien la guerre !

Elles invitent le public à exprimer pourquoi il ne veut pas partir faire la guerre
Lectrice, lecteur, vous pouvez faire de même ici par écrit :

Hécate

C'est vrai c'est pas beau la guerre ! Mais on fait du théâtre je vous le rappelle ! Et si on ne part pas à la guerre de Troie, on fait quoi ? On raconte quoi ? On va où ? Comment on continue le spectacle ?

Médusa

C'est toi l'autrice ! A toi d'inventer une autre histoire !

Hécate

Ok. Là tout de suite ? *(Silence. Après un temps.)* J'entends qu'il est temps d'arrêter de jouer aux soldats...Qu'il est temps de changer l'histoire...Ce n'est pas la guerre de Troie qui vous mobilise... Pour continuer ce spectacle. Pour faire avancer nos bateaux *(Temps. Elle réfléchit)* Et si on change de cap, on changerait alors complètement d'optique ? C'est ça ? Donc, au lieu de la guerre, nous mettrions plutôt le cap sur la paix ?

Tous *(sauf Hécate)*

Ouais !

Pénélope

Cap sur la joie !

Tous

Ouais !

Médusa

Cap sur la vie !

Tous

Ouais !

Hécate

Cap sur l'amour !

Tous

Ouais !

Elles se lèvent et invitent le public à exprimer quel cap il voudrait prendre.

Lectrice, lecteur, vous pouvez faire de même ici par écrit :

Musique.

Hécate (*reprenant son rôle de Capitaine*)

Alors, adieu Guerre de Troie. Tu auras lieu sans nous !

Qu'Iphigénie devienne notre égérie ! Qu'Iphigénie devienne notre effigie !

Tous

Ouais !

Pénélope & Médusa

Dansons la paix !

Tous

Ouais !

Elles invitent le public à suivre leur chorégraphie, et à remettre les voiles.

Hécate

Etes-vous prêts à naviguer vers la paix et l'amour ?

Tous

Ouais !

Hécate

Larguez les amarres ! *Corne de brume. La déambulation repart en dansant.*

Hécate

Iphigénie, si tu pouvais voir toute cette vie autour de nous ! Iphigénie, si on ne t'avait pas tuée tu serais émerveillée par tant de joie. (*Elle improvise avec ce qu'elle voit*) Iphigénie regarde comme cette femme est belle ! Iphigénie tu vois la douceur dans ses yeux ? *Etc.*

(*Hécate s'arrête*) Tempête en vue !!!!!

Pénélope & Médusa

Tempête en vue !!!!!

Hécate

Les vents crient un message ! Confiance par temps de rafale !

Les vents nous emportent ! Accroche-toi Iphigénie ! Accrochez-vous !

Toute la déambulation est prise dans la tempête. Improvisation.

Terre ! Terre en vue ! Courage ! Tenez-bon !

Nous sommes ramenés à terre par les roulis des vagues !

Les 3 personnages et le public arrivent sur une île

Pénélope

Tout le monde est sain et sauf ?

Médusa

On s'en est pas trop mal sortis non ?

Hécate

Courageuse humanité ! Nous avons bravé les vents au plus près de nous-mêmes ! Quelle tempête ! (*Un temps*) Ici pas de guerre. Ici pas de combat. Pas de soldats ! Nous avons réussi à changer l'histoire !

Pénélope

Mais des fantômes rôdent par ici !

Hécate

N'aies pas peur Pénélope ! Ces âmes sont traversées par les vents invisibles. Elles attendent de devenir des anges. Ne crains rien ! Je vais leur parler. Ma mère ne m'a pas appelée Hécate pour rien ! Celle qui communique avec le monde des morts ! (*Elle s'adresse aux fantômes de l'île*). Vous devez être les âmes errantes de tous ces marins morts en mer. Pardon de venir vous déranger mais nous avons été obligés de nous réfugier sur votre île. Je suis Hécate ! La capitaine de ce qu'il reste du bateau ! Et voici l'équipage et tous les passagers ! Nous sommes pacifiques ! (*Temps. Elle écoute ce que les fantômes lui disent*) Je vous entends mal ! (*Temps*) Iphigénie est parmi vous ? (*Au public*) Iphigénie est parmi eux ! Elle a un message à nous transmettre ! *Une lettre apparaît. Musique.*

Hécate : (lisant la lettre)

Je refais surface
Depuis le vide
Depuis ces mondes éloignés
D'où je suis revenue
Désormais je creuse l'inattendu
Je pénètre l'absence
Du rien d'un trou de sable
Je reviens
Je reviens pour dire
Pour vous donner preuve de mon existence
Je reviens pour faire trace
Il est temps de prendre la parole
Il est temps d'ouvrir les lèvres
D'agiter la langue
D'articuler le fond de ma mâchoire.
Déchirer tous les voiles obscurcis
Par la dictature des pères
Oser franchir la frontière de ces silences
Pour toutes nos filles à venir
Je reviens pour dire encore
Et insuffler au creux de vos organes
L'heure du réveil de la révolte nécessaire
Et le tremblement de vos soumissions
Je porte sur moi les errances familiales
Les fruits pourris de l'arbre
Et ceux qui n'ont jamais pu mûrir.
J'aurai tant à dire
De ce qui s'est passé
Mon cou blanc n'a rien vu venir
Plane la guerre
Et ses immondices

Plane le pouvoir des rois
Et leur indécrottable imagination
Que nous leur appartenions
Je ne me suis jamais appartenue à moi-même
Je n'en ai pas eu le temps
Déposée à l'autel d'une noce mortifère
La promesse d'une union devenue sarcophage
J'erre depuis dans les brèches du cœur
Des jeunes filles en fleur
Des demoiselles fanées
Et des femmes fardées
Je m'engouffre fantôme
Fantasme abandonné
Et je creuse avec elles le sillon
Des amours ratés
Et mes lianes entrelacées
Etouffent le désir en liberté.
Pour une guerre
Pour une victoire
Pour la reconquête d'un territoire
Qu'ils appellent femme
Celui qui se dit père
Celui là même qui a jouit dans ma mère
L'espace bref d'un instant
Celui là même qui se dit père
a consenti à faire tomber un fruit trop vert
Qu'est ce qu'un enfant ?
Quelle valeur porte-t-il
Pour que sa vie vaille moins cher que la brise du vent ?
Depuis ombre
Depuis tiraillée par le sombre
Depuis les décombres
Je ne peux que errer
Corps qu'aucun homme ne put aimer
Corps qu'aucun homme ne put pénétrer
Vierge et terre sacrifiée
Je vous regarde vous femmes
Je vous regarde dans votre chair
Le désir déposé par les yeux d'un amant
Vous êtes vivantes et pourtant possédées
Par le même souffle du temps
Glissent sur ma poitrine verticale les mots en silence enfermés.

Hécate (*Elle range la lettre*)

(*Au public*) Pour ne pas revenir sans cesse sur les pas ensevelis de cette vierge princesse. Pour donner de l'espoir à cette belle jeunesse. Face à toutes ces Iphigénie perdues dans l'oubli et le chaos des guerres, voici ce que le roi Agamemnon aurait pu dire :

Pénélope

Nous laisserons nos vaisseaux à quai, qu'importe si le vent ne souffle pas !

Hécate

Nous resterons là. Nous renoncerons à étendre nos territoires.

Médusa

Nous libèrerons les femmes de nos règles barbares.

Hécate

Nous rendrons les armes.

Pénélope

Iphigénie, tu es ma fille et tu n'es qu'une enfant ! Iphigénie, tu es la force et la douceur de mon âme. Comment pourrais-je accepter ta mort ? Moi ton propre père ?

Médusa

Il n'y aura plus de sacrifice ici-bas.

Hécate

Il n'y aura plus de guerre au dehors.

Pénélope

Il n'y aura plus que la paix ici-bas.

Saluts des 3 protagonistes. Applaudissements.

Hécate (au public)

Maintenant que nous sommes échoués sur cette île.

Pénélope (au public)

Maintenant qu'il nous faudra tous revenir à la nage !

Médusa (au public)

Et si on faisait la fête ? Nous les vivants !

Pénélope & Hécate

Ensemble ?

Les 3 (au public)

Tous ensemble !

Musique. Elles invitent le public à danser.

.

FIN