



IPHIGÉNIE

théâtre de rue
marionnettes déambulation

Dossier pédagogique

du CM2 à la Terminale

Note d'intention

Les guerres n'en finissent pas de finir et grondent non loin ou loin des portes de nos maisons. Les guerres ont, paraît-il, toujours existé depuis que l'homme est l'homme.

Et si, à travers un mythe grec, comme celui d'Iphigénie et de la guerre de Troie, nous invitons des adolescent.es d'aujourd'hui à changer l'histoire, à changer de récit, pour mettre le cap vers de nouveaux espoirs ?

Le théâtre de rue et le dynamisme de la déambulation sont des outils artistiques formidables pour accompagner l'expression d'une jeunesse en quête de sens et de place.

Imaginer des adolescent.es devenir des soldats en partance pour la guerre. Ces troupes au pas traversant le public. Puis voir ces enfants-soldats se rebeller contre leur sort, exprimer pourquoi ils ne veulent pas partir à la guerre! Et décider de mettre le cap sur la paix.

C'est une des raisons de mon travail artistique. Une des raisons qui donne sens à tout le chemin déjà parcouru. Imaginer les générations futures et celles qui feront société demain s'emparer des valeurs humanistes face à la destruction du vivant, à la violence et au retour du fascisme.

Delphine Boisliveau

Autrice, metteuse en scène, intervenante





Objectifs et enjeux pédagogiques

- **Découvrir une écriture contemporaine**
du mythe d'Iphigénie adaptée aux pré-ados
et aux ados à travers le théâtre de rue
- **Croiser les disciplines**
Français, Histoire, Philosophie, Latin-Grec,
Arts plastiques
- **Expérimenter la création collective**
par l'écriture et le jeu théâtral
- **S'approprier un espace public**
par la déambulation théâtrale

Avant la déambulation

Des pistes à explorer en classe (CM2 à la Terminale)

- **Français**
Les différentes versions du mythe d'Iphigénie dans la littérature
Découvrir le texte du spectacle
- **Histoire et Latin-grec**
La guerre de Troie et sa symbolique
- **Philosophie**
Désobéissance et conscience morale
- **Arts plastiques**
Les représentations artistiques du mythe

Rencontre avec les artistes-intervenantes

- Présentation du projet pédagogique et artistique
- Echange autour de la création du spectacle
- Démonstration des saynettes de marionnettes à gaine

Construction scénographique (en option)

- Construction de voiles avec des éléments de récupération

Atelier d'écriture

- Thème : Mutinerie-Manifestation
- Nous refusons de partir à la guerre de Troie! Pourquoi?
- Nous voulons changer de cap! Mais pour aller où?

Atelier théâtre

- Echauffements collectifs & Jeux d'improvisation
- Manipulation des objets scénographiques + marionnettes (option)
- Répétition du texte de la déambulation écrit par les participant.es
- Mise en place de la déambulation

Volume horaire
au minimum

1h

3h

1h

3h





La déambulation

- La déambulation est la restitution publique de cette action.
- Elle ne dure que 20 minutes environ.
- Elle se déroule dans l'enceinte de la structure
- Elle est encadrée et accompagnée par les artistes-intervenantes
- Les enseignant.es et les autres élèves qui constituent le public sont invité.es à participer

Extrait du texte de la déambulation

Pénélope: Assez de sang versé ! On refuse de se faire sacrifier !

Tous : Ouais !

Les enfants soldats: On n'a pas envie de mourir. On a peur de mourir. On veut revoir notre famille. On risque notre vie pour rien. On ne veut pas tuer des gens qui ne nous ont rien fait. La guerre, c'est une perte de temps. On ne veut pas de mort.

Tous : Agamemnon ! Démission ! Agamemnon ! Démission !

Hécate : C'est vrai c'est pas beau la guerre ! Mais on fait du théâtre je vous le rappelle ! Si on ne part pas à la guerre de Troie, on fait quoi ? On raconte quoi ? On va où ? Comment on continue le spectacle ?

Pénélope : C'est toi l'autrice !

Hécate : Vous avez raison ! Il est temps d'arrêter de jouer aux soldats.

Tous : Ouais !

Hécate : Vous avez raison ! Il est temps de changer l'histoire. Ce n'est pas la guerre de Troie qui nous intéresse. Changeons de cap ! Cap sur la paix !

Tous : Ouais !

Pénélope : Cap sur la joie !

Tous : Ouais !

Les enfants soldats : Cap sur la boulangerie. Cap chez ma mère. Cap vers l'Algérie. Cap sur les étoiles !

Le texte des enfants soldats est issu d'un atelier
avec 2 classes de CM2 à Marseille



[Cliquez ici pour consulter le texte intégral du spectacle](#)



Fiche technique

Durée

- Action : volume horaire 6 heures minimum
*comprenant la déambulation-restitution
sans la construction scénographique (+3h minimum)*

Jauge

- 1 classe entière (*du CM2 à la Terminale*)

Espaces

- 1 espace abrité ou intérieur pour les ateliers
- 1 espace extérieur pour la déambulation-restitution

Tarifs EAC

- 60 € x heure par artiste-intervenante (*hors transport & matériel*)
- 2 artistes-intervenantes sont présentes à la construction scénographique et à la déambulation-restitution

Offre Pass Culture (Adage)

- 1 représentation du spectacle **Iphigénie** dans l'établissement
- Pour 3 classes (*du CM2 à la Terminale*)
- Un atelier d'écriture

Pour consulter l'offre Pass Culture:

<https://passculture.pro/offre/T-85853/collectif/edition>



Cie Théâtre des Babioles



Iphigénie

Tout public / Théâtre de rue / Marionnettes

Delphine Boisliveau texte, mise en scène, scénographie, marionnettes, jeu

Séverine Bruneton assistante mise en scène, scénographie, jeu

Karine Dubois, jeu

Olivier Vauquelin composition musicale

Production // **Cie Théâtre des Babioles** (04) - **Cie Une idée dans l'air** (84)

Parcours de la 1ère création soutenue en accueil de résidences par:

Le Grand Ménage (84) - **Le Vélo Théâtre** (84)

La Cie Arkétal (06) - **Le Théâtre de Cuisine** (13)

2026

Reprise de création

Calendrier des résidences + dates de sorties *en cours de préparation*

2025

Ateliers 2 classes CM2 - de janvier à mai- L'embarcadère Vieux Port en partenariat avec Marseille Capitale de la Mer

Déambulation avec 50 enfants- 24 mai - Festival Le grand Bain
Lycée Provence, Marseille 8ème

2024

Représentation du spectacle - 14 sept. Biennale des Arts sur la Mythologie
Pertuis (84)

Création du spectacle - 27 avril - Festival de rue Le grand Ménage de
Printemps - Cadenet (84)





Cie Théâtre des Babioles

Avec le public, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public.

Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation.

Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Après une 1ère création **Les Petits Matins** en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017 **Anatole, réparateur de cœurs**. Celui-ci tourne encore en France et à l'international, sur terre et sur mer.

Au printemps 2024, **Iphigénie**, la 3ème création de la Cie a vu le jour au Festival de rue Le grand Ménage de Printemps dans le Sud-Luberon. Depuis sa création, une déambulation a été créée à Marseille avec une cinquantaine d'enfants.

Dans le territoire local et régional, La Cie a intégré POLEM, regroupement des marionnettistes de la région Sud Paca et le Rézo Culture 04. **Anatole** et **Iphigénie** sont inscrits au catalogue du Réseau Inter-régional en rue (RIR) porté par Karwan à Marseille.

La Cie Théâtre des Babioles a été créée en 2012 par Delphine Boisliveau
La Cie est basée à Forcalquier dans les Alpes de Haute-Provence



Delphine Boisliveau

Directrice artistique, comédienne-marionnettiste,
autrice, metteuse en scène & intervenante

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée, essentiellement par des acteurs d'Antoine Vitez à Paris.

Elle devient comédienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue pendant une quinzaine d'années sous la direction de metteurs en scène comme Catherine Marnas, actuelle directrice du Théâtre National de Bordeaux. A 34 ans, elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'Alain Recoing et d'autres maîtres.

Elle joue dans plusieurs spectacles de marionnettes avec la Cie des Zonzons et la Cie des Cailloux Sensibles entre 2005 et 2011.

Elle pratique l'écriture poétique et collabore, entre autre, à la traduction du recueil de poésie No basta decir d'Alejandro Jodorowsky.

Après avoir été formée en art-thérapie à l'INECAT- Paris, elle mène des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale durant plusieurs années.

Elle crée Anatole, réparateur de coeurs en 2017, marionnette habitée en déambulation, l'amenant jusqu'en Australie ou à bord d'un voilier sur la méditerranée. En 2024, elle écrit, met en scène et interprète Iphigénie, un spectacle participatif en déambulation inspiré du mythe grec, conçue pour l'espace public. Le texte est actuellement en cours de publication.





Karine Dubois

Clown, plasticienne, comédienne-marionnettiste et intervenante

Un peu touche à tout, elle navigue entre les arts plastiques et la scène. Diplômée des beaux arts d Aix en pce (2005) où elle nourrit et assouvi sa curiosité dans tous les médias qui s' offrent à elle, elle s'oriente ensuite vers le costume (festival d' art lyrique, carnaval , et diverses Cies de cirque et de danse) et à partir de 2015 se forme peu à peu au conte (Gigi Bigot), au clown (Vladimir Olshansky), à la marionnette (Cie du funambule), au théâtre d' ombre (Cie du pied nu avec qui elle partira en tournée en Afrique) créer de petits spectacles performatifs et renoue avec son travail plastique et l'écriture. Depuis 2024, elle collabore régulièrement avec les Nouvelles Hybrides en tant que lectrice à voix haute ou plasticienne . Elle intervient également auprès de divers public (collèges, EHPAD, prison) pour partager ce qui l'anime.



Séverine Bruneton

Artiste de rue-plasticienne, marionnettiste, clown et intervenante

Diplômée d'un DNSEP à l'École d'art d'Aix-en-Provence en 1988 puis d'une Maitrise en médiation culturelle, Séverine s'est occupée de l'atelier d'artistes Le garage Laurent à Forcalquier pendant 15 ans, comme on élève un enfant. Elle a fait partie de la 3e promotion des apprentis de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille et ailleurs pour sortir son travail de plasticienne dans l'espace public. En parallèle elle se forme au clown et à la marionnette et crée sa compagnie une idée dans l'air... Elle développe divers projets avec la préoccupation d'amener son art au plus près et en interaction avec les gens et dans des espaces non dédiés. Elle aime créer des formes pluridisciplinaires entre performance, installation et actions collectives.Elle dirige des ateliers de création auprès de divers publics dont dernièrement des personnes en situation de handicaps.

Contacts

Aurélie Milési

Administration

Cie du Courcirkoui

Tel 06 20 54 18 78

Saignon (84)

aureliedecourcirkoui@gmail.com

Delphine Boisliveau

Artistique & logistique

Cie Théâtre des Babioles

Tel 06 63 66 28 27

Forcalquier (04)

theatredesbabioles@gmail.com

www.theatredesbabioles.com

 [theatrebabioles](https://www.facebook.com/theatrebabioles)

Séverine Bruneton

Artistique & production

Cie Une idée dans l'air

Tel 06 17 73 78 36

Apt (84)

uneideedanslair@gmail.com

Lien Offre - Adage/PassCulture

<https://passculture.pro/offre/T-85853/collectif/editionntacts>

