

Iphigénie

Théâtre & Marionnettes en déambulation

Delphine Boisliveau

Cie Théâtre des Babioles





Destination





Note d'intention

Embarquer le public à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Illiade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.

Iphigénie. C'est l'histoire d'un sacrifice humain. Celui d'une jeune princesse. De la famille maudite des Atrides. Un sacrifice humain exigé par les Dieux. Pour que les vents se lèvent. Pour que l'immense flotte grecque puisse hisser les voiles. Et que tombe Troie.

Depuis toujours je reste fascinée par ce mythe grec. Des illustres poètes ont raconté l'histoire d'Iphigénie dans des versions différentes. Le point commun entre eux demeure ce sacrifice que son père finira par accepter. La destinée tragique de cette jeune fille a toujours éveillé en moi une grande compassion. Une indignation, aussi. Les grands mythes sont de vastes territoires où résonnent l'écho de nos récits personnels et collectifs.

Ce voyage se veut une invitation à lever les voiles ensemble pour retraverser nos origines et peut-être mieux saisir notre présent. Une force collective qui nous transporterait vers le passé, une exploration des vestiges de notre civilisation sous forme de tragi-comédie.





Un voyage participatif

Il existe dans de nombreuses mythologies et notamment dans la mythologie grecque la métaphore de la traversée sur l'eau comme passage d'un monde à l'autre. **Pour transporter les spectateurs du monde d'aujourd'hui vers le monde d'hier, la mise en scène d'une traversée maritime est apparue évidente.** D'autant plus que le mythe d'Iphigénie est structurellement lié au vent et à la navigation maritime. **La déambulation est imaginée comme une navigation, un transport vers d'autres mondes.**

Un déplacement collectif sur terre comme un voyage en mer. L'idée d'une participation d'un groupe d'amateurs et du public à ce spectacle s'est développée avec le temps. **Constitué de complices, un chœur accompagne Iphigénie vers sa destinée. Quelques spectateurs se voient également sollicités pour participer à la déambulation vers la guerre de Troie et pour bien d'autres aventures encore...**





Equipage & Cie



Iphigénie

Tout public
Marionnette - Arts de la rue

Texte & mise en scène // **Delphine Boisliveau**
Assistante mise en scène espace public // **Séverine Bruneton**
Direction d'actrices // **Stéphane Lefranc**
Conseil déambulation // **Stéphane Blanchard**
Jeu // **Delphine Boisliveau, Kati Haschert & Severine Bruneton** (*en alternance*), **Olivier Vauquelin**
Musicien // **Olivier Vauquelin**
Scénographie // **D.Boisliveau, C.Marty & S.Bruneton**
Chariots // **Stéphane Blanchard**
Marionnettes & masques // **Delphine Boisliveau**
Costumes marionnettes // **Emmanuelle Basseville**
Création musicale // **Olivier Vauquelin**
Technicien son // **Olivier Vauquelin**
Ateliers des complices // **Kati Haschert, Delphine Boisliveau, Severine Bruneton, Olivier Vauquelin**

Porteuse du projet & coordination // **Delphine Boisliveau**
Production // **Cie Théâtre des Babioles - Cie du Courcirkoui**

Parcours de création en région Sud Paca soutenu en accueil & en apport de production par le Grand Ménage (84), le Vélo Théâtre (84) & le Théâtre de Cuisine (13)





Cie Théâtre des Babioles

Avec quelques babioles, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public. Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation. Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Aller à la rencontre des humains et des territoires, à travers des formes artistiques qui ouvrent des espaces d'interaction et de participation.

Après une 1ère création **Les Petits Matins** en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017 **Anatole, réparateur de cœurs**. Celui-ci tourne en France et à l'international, sur terre et sur mer.

Dans le territoire local et régional, La Cie a intégré POLEM, regroupement des marionnettistes de la région Sud Paca et le Rézo Culture 04. Anatole est inscrit au catalogue du Réseau Inter-régional en rue Karwan.

La Cie Théâtre des Babioles a été créée en 2012 par Delphine Boisliveau
La Cie est basée dans les Alpes de Haute-Provence.



Delphine Boisliveau

Directrice artistique, comédienne-marionnettiste, autrice, metteuse en scène & intervenante

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée, essentiellement par des acteurs d'Antoine Vitez à Paris. Elle devient comédienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue pendant une quinzaine d'années sous la direction de metteurs en scène comme Catherine Marnas, actuelle directrice du Théâtre National de Bordeaux. A 34 ans elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'Alain Recoing et d'autres maîtres. Elle joue dans plusieurs spectacles de marionnettes avec la Cie des Zonzons et la Cie des Cailloux Sensibles entre 2005 et 2011. Elle pratique l'écriture poétique et collabore, entre autre, à la traduction du recueil de poésie No basta decir d'Alejandro Jodorowsky.

Après avoir été formée en art-thérapie à l'INECAT- Paris, elle mène des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale durant plusieurs années.

Elle crée Anatole, réparateur de coeurs en 2017, marionnette habitée en déambulation, l'amenant jusqu'en Australie ou à bord d'un voilier sur la méditerranée.



Olivier Vauquelin

Compositeur, musicien, technicien & intervenant

Contrebasse, guitare, scie musicale, percussions corporelles, Butadrum, etc.

Olivier a participé à de nombreuses expériences en chanson française et musiques du monde, compositions ou reprises entre 2007 et 2018.

Il intervient régulièrement avec le musicien Martin Mor, au sein du Collectif et autres choses inutiles. Il joue dans différents spectacles avec plusieurs Cies du territoire des Alpes de Haute-Provence.

Actuellement il est en tournée avec Là où vont nos pères (BD Concert) adaptation du roman graphique de Shaun Tan sur une composition originale interprétée par le trio LOVLA.

Il encadre des ateliers de théâtre d'ombre, d'initiation à la découverte des instruments de musique ou de percussions corporelles.





Kati Haschert

Clown, comédienne-marionnettiste et intervenante

Originaire de l'Allemagne de l'Est et vivant à Marseille, Kati s'est formée auprès de différents clowns en France comme Emmanuel Sembely, Pina Blankevoort et Bruno Krief. Elle travaille depuis 15 ans en tant que clown/musicienne en duo dans des structures de soins.

Elle participe à différentes créations avec les Cie Force Nez, Cie Le Souffle et Cie Lalage. Elle a créé des petites formes de théâtre d'objet & de théâtre de papier Tea Time et Plonge.

Elle accompagne des artistes dans leurs créations et collabore régulièrement avec la conteuse Katia Polles. Elle dirige des ateliers d'art expressif, de clown et d'improvisation sur Marseille et en Allemagne.



Séverine Bruneton

Artiste de rue-plasticienne, marionnettiste, clown et intervenante

Diplômée d'un DNSEP à l'École d'art d'Aix-en-Provence en 1988 puis d'une Maîtrise en médiation culturelle, Séverine s'est occupée de l'atelier d'artistes Le garage Laurent à Forcalquier pendant 15 ans, comme on élève un enfant. Elle a fait partie de la 3e promotion des apprentis de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille et ailleurs pour sortir son travail de plasticienne dans l'espace public. En parallèle elle se forme au clown et à la marionnette et crée sa compagnie une idée dans l'air... Elle développe divers projets avec la préoccupation d'amener son art au plus près et en interaction avec les gens et dans des espaces non dédiés. Elle aime créer des formes pluridisciplinaires entre performance, installation et actions collectives.

Elle dirige des ateliers de création auprès de divers publics dont dernièrement des personnes en situation de handicaps.



Traversées

& transmission



Dates

2025

*Ateliers 2 classes CM2- janvier à mai- Marseille Capitale de la Mer & Le grand Bain

*Déambulation avec 50 enfants- 24 mai -Lycée Provence, Marseille 8ème

2024

*Festival de rue **Le grand Ménage de Printemps** - 27 avril - Cadenet (84)

*Biennale des **ArtsOpluriel** - 14 septembre - Pertuis (84)

Parcours de création

2024

Du 8 au 19 janvier **Résidence création** - Vélo Théâtre - Apt (84)

Le 19 janvier **Sortie de résidence avec les participants**- Vélo Théâtre

Du 18 au 22 mars **Résidence déambulation**- La Cimenterie - Forcalquier (04)

Le 22 mars **Déambulation test public** -La Cimenterie- Forcalquier

Du 22 au 26 avril **Résidence création** - Le Grand Ménage – Cadenet (84)

2023

Du 5 au 9 juillet **Résidence scénographie** - La Cimenterie - Forcalquier (04)

Du 7 au 13 aout **Résidence construction scénographie** - La Cimenterie

Du 25 au 29 sept. **Résidence d'écriture, présentation du projet et ateliers** -

Le grand Ménage- Drac Rouvrir le monde- Cadenet

Du 9 au 14 oct. **Résidence création et ateliers participatifs** - Le Grand Ménage -

Drac Rouvrir le monde - Cadenet

Le 14 oct. **Sortie de résidence avec les participants** -- Cadenet

Du 21 au 23 novembre **Résidence création**- Vélo Théâtre - Apt

Le 23 nov. **Sortie de résidence** - Vélo Théâtre

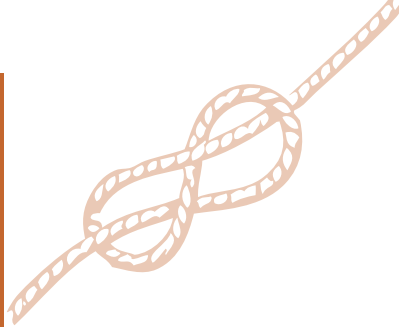
2022

Du 17 au 21 octobre **Recherche dramaturgique**- Begat theater- La Colle (04)

Du 14 au 18 nov. **Recherche scénographique** - Théâtre de cuisine - Marseille

Du 5 au 9 déc. **Recherche masques et marionnettes**- Cie Arketal - Cannes





Transmission

Le spectacle peut se jouer dans les établissements scolaires

- Pour 3 classes réunies (CM2 ou collèges ou lycées)
- Un atelier d'écriture d'1h peut être proposé
- Le spectacle est inscrit au Pass Culture

Actions culturelles

- De 10 à 18 ans (1 classe entière ou un groupe de 35 max.)
- Construction / Manipulation des voiles
- Atelier d'écriture pour la déambulation de la guerre de Troie
- Participation à la déambulation de la guerre de Troie dans la structure ou lors d'une programmation

Ateliers participatifs en amont d'une programmation

- De 5 à 18 habitant.es à partir de 10 ans
- Manipulation des masques
- Chorégraphie
- Participation au spectacle en tant que complices

Le dossier pédagogique est consultable sur le site www.theatredesbabloles.com



Fiche technique

Durée

- 1h00

Jauge

- 100 à 200 personnes

Espace extérieur

- 1 lieu fixe - Prologue (ouverture scène min. 10 mètres)
- 1 déambulation de 300 mètres max avec 3 arrêts jeu
- 1 lieu fixe - Epilogue

Technique son : Autonomie

Lieu pour décharger le matériel / branchement électrique

Montage : 2h / **Démontage**: 1h

Loges pour 3 personnes

En amont

- Repérages indispensables
- Si possibilité, ateliers participatifs pour les complices
médiation culturelle organisée par la structure d'accueil

Transports/Défraiements

- Arrivée la veille de la date de jeu selon les conditions & les besoins
- 1 véhicule au départ de Forcalquier (04)
- Repas & hébergement pour **3 personnes**

Tarifs sur devis





Contacts

Delphine Boisliveau

Artistique & logistique

Tel +33 (0)6 63 66 28 27

Cie Théâtre des Babioles

theatredesbabioles@gmail.com

www.theatredesbabioles.com

 [theatrebabioles](https://www.facebook.com/theatrebabioles)

Aurélie Milési

(Cie du Courcirkoui)

Administration

aureliedecourcirkoui@gmail.com

Tel +33 (0)6 20 54 18 78

