

# Iphigénie

théâtres en déambulation

Cie Théâtre des Babiololes





## **Embarquez dans la légende d'Iphigénie !**

Avec l'équipage du Théâtre des Babioles, heureux de vous accueillir au port d'Aulis

## **Embarquez dans l'histoire méconnue d'Iphigénie !**

Homère ne l'a citée qu'en quelques mots, une goutte d'eau dans l'océan de son Iliade et de son Odyssée!

## **Embarquez dans l'histoire oubliée d'Iphigénie!**

Les poètes nous ont légué de grandes tragédies où meure notre héroïne!  
Mais qui se souvient de cette jeune fille et de son cruel destin ? Qui? Vous?

**Prêt.es pour embarquer dans l'aventure?**



# Destination





## Note du journal de bord

**Embarquer le public en 2024 à travers un mythe grec, c'est pouvoir lui offrir un voyage aller-retour dans un épisode de l'Illiade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation. Revenir aux origines quand les repères de notre monde s'effritent.**

Iphigénie. C'est l'histoire d'un sacrifice humain. Celui d'une jeune princesse. De la famille maudite des Atrides. Un sacrifice humain exigé par les Dieux. Pour que les vents se lèvent. Pour que l'immense flotte grecque puisse hisser les voiles. Et que tombe Troie.

Depuis toujours je reste fascinée par ce mythe grec. Des illustres poètes ont raconté l'histoire d'Iphigénie dans des versions différentes. Le point commun entre eux demeure ce sacrifice que son père finira par accepter. La destinée tragique de cette jeune fille a toujours éveillé en moi une grande compassion. Une indignation, aussi. Les grands mythes sont de vastes territoires où résonnent l'écho de nos récits personnels et collectifs.

Ce voyage se veut une invitation à lever les voiles ensemble pour retraverser nos origines et peut-être mieux saisir notre présent. Une force collective qui nous transporterait vers le passé, une exploration des vestiges de notre civilisation sous forme de tragi-comédie.





## Un voyage participatif

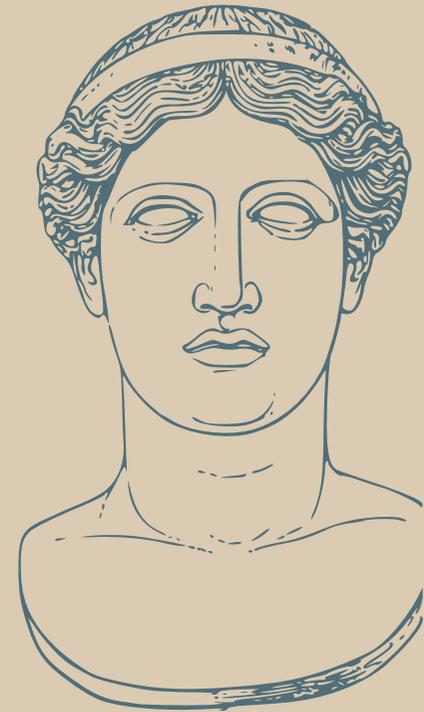
Il existe dans de nombreuses mythologies et notamment dans la mythologie grecque la métaphore de la traversée sur l'eau comme passage d'un monde à l'autre. **Pour transporter les spectateurs du monde d'aujourd'hui vers le monde d'hier, la mise en scène d'une traversée maritime est apparue évidente.** D'autant plus que le mythe d'Iphigénie est structurellement lié au vent et à la navigation maritime. **La déambulation est imaginée comme une navigation, un transport vers d'autres mondes.**

Un déplacement collectif sur terre comme un voyage en mer. L'idée d'une participation d'un groupe d'amateurs et du public à ce spectacle s'est développée avec le temps. **Constitué de complices, un chœur accompagne Iphigénie vers sa destinée. Quelques spectateurs se voient également sollicités pour participer à la déambulation vers la guerre de Troie et pour bien d'autres aventures encore...**





# Equipage & Cie



# Iphigénie

théâtres en déambulation

Tout public

Marionnette - Théâtre de rue

Texte & mise en scène // **Delphine Kleynjans**  
Assistante mise en scène espace public // **Séverine Bruneton**  
Direction d'actrices // **Stéphane Lefranc**  
Conseil déambulation // **Stéphane Blanchard**  
Jeu // **Delphine Kleynjans, Kati Haschert & Severine Bruneton** (*en alternance*), **Olivier Vauquelin**  
Musicien // **Olivier Vauquelin**  
Scénographie // **D.Kleynjans, C.Marty & S.Bruneton**  
Chariots // **Stéphane Blanchard**  
Marionnettes & masques // **Delphine Kleynjans**  
Costumes marionnettes // **Emmanuelle Basseville**  
Création musicale // **Olivier Vauquelin**  
Technicien son // **Olivier Vauquelin**  
Ateliers des complices // **Kati Haschert, Delphine Kleynjans, Severine Bruneton, Olivier Vauquelin**

Porteuse du projet & coordination // **Delphine Kleynjans**  
Production // **Cie Théâtre des Babioles - Cie du Courcirkoui**  
Parcours de création en région Sud Paca soutenu en accueil & en apport de production par le Grand Ménage (84), le Vélo Théâtre (84) & le Théâtre de Cuisine (13)





# Cie Théâtre des Babioles

Avec quelques babioles, c'est tout un théâtre qui se bricole

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Cie situe ses spectacles principalement dans l'espace public. Elle s'oriente vers des formes participatives et en déambulation. Une invitation pour les spectateurs à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

*Aller à la rencontre des humains et des territoires, à travers des formes artistiques qui ouvrent des espaces d'interaction et de participation.*

Après une 1ère création **Les Petits Matins** en 2013, la Cie s'est concentrée essentiellement sur le rayonnement et la diffusion de son spectacle créé en 2017 **Anatole, réparateur de cœurs**. Celui-ci tourne en France et à l'international, sur terre et sur mer.

Dans le territoire local et régional, La Cie a intégré POLEM, regroupement des marionnettistes de la région Sud Paca et le Rézo Culture 04. Anatole est inscrit au catalogue du Réseau Inter-régional en rue Karwan.

La Cie Théâtre des Babioles a été créée en 2012 par Delphine Kleynjans.  
La Cie est basée dans les Alpes de Haute-Provence.



## Delphine Kleynjans

**Directrice artistique, comédienne-marionnettiste, autrice, metteuse en scène & intervenante**

Née en 1970 en région parisienne, Delphine a été formée, essentiellement par des acteurs d'Antoine Vitez à Paris. Elle devient comédienne professionnelle à l'âge de 20 ans et joue pendant une quinzaine d'années sous la direction de metteurs en scène comme Catherine Marnas, actuelle directrice du Théâtre National de Bordeaux. A 34 ans elle se forme à la construction et à la manipulation de marionnettes auprès d'Alain Recoing et d'autres maîtres. Elle joue dans plusieurs spectacles de marionnettes avec la Cie des Zonzons et la Cie des Cailloux Sensibles entre 2005 et 2011. Elle pratique l'écriture poétique et collabore, entre autre, à la traduction du recueil de poésie No basta decir d'Alejandro Jodorowsky.

Après avoir été formée en art-thérapie à l'INECAT- Paris, elle mène des ateliers théâtre dans le secteur de la santé mentale durant plusieurs années.

Elle crée Anatole, réparateur de coeurs en 2017, marionnette habitée en déambulation, l'amenant jusqu'en Australie ou à bord d'un voilier sur la méditerranée.



## Olivier Vauquelin

**Compositeur, musicien, technicien & intervenant**

Contrebasse, guitare, scie musicale, percussions corporelles, Butadrum, etc.

Olivier a participé à de nombreuses expériences en chanson française et musiques du monde, compositions ou reprises entre 2007 et 2018.

Il intervient régulièrement avec le musicien Martin Mor, au sein du Collectif et autres choses inutiles. Il joue dans différents spectacles avec plusieurs Cies du territoire des Alpes de Haute- Provence.

Actuellement il est en tournée avec Là où vont nos pères (BD Concert) adaptation du roman graphique de Shaun Tan sur une composition originale interprétée par le trio LOVLA.

Il encadre des ateliers de théâtre d'ombre, d'initiation à la découverte des instruments de musique ou de percussions corporelles.





## Kati Haschert

Clown, comédienne-marionnettiste et intervenante

Originaire de l'Allemagne de l'Est et vivant à Marseille, Kati s'est formée auprès de différents clowns en France comme Emmanuel Sembely, Pina Blankevoort et Bruno Krief. Elle travaille depuis 15 ans en tant que clown/musicienne en duo dans des structures de soins.

Elle participe à différentes créations avec les Cie Force Nez, Cie Le Souffle et Cie Lalage. Elle a créé des petites formes de théâtre d'objet & de théâtre de papier Tea Time et Plonge.

Elle accompagne des artistes dans leurs créations et collabore régulièrement avec la conteuse Katia Polles. Elle dirige des ateliers d'art expressif, de clown et d'improvisation sur Marseille et en Allemagne.



## Séverine Bruneton

Artiste de rue-plasticienne, marionnettiste, clown et intervenante

Diplômée d'un DNSEP à l'École d'art d'Aix-en-Provence en 1988 puis d'une Maîtrise en médiation culturelle, Séverine s'est occupée de l'atelier d'artistes Le garage Laurent à Forcalquier pendant 15 ans, comme on élève un enfant. Elle a fait partie de la 3e promotion des apprentis de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille et ailleurs pour sortir son travail de plasticienne dans l'espace public. En parallèle elle se forme au clown et à la marionnette et crée sa compagnie une idée dans l'air... Elle développe divers projets avec la préoccupation d'amener son art au plus près et en interaction avec les gens et dans des espaces non dédiés. Elle aime créer des formes pluridisciplinaires entre performance, installation et actions collectives.

Elle dirige des ateliers de création auprès de divers publics dont dernièrement des personnes en situation de handicaps.



# Traversées

& transmission



## Dates

### 2025

\***Le grand Bain** - de janvier à juin- Ateliers 2 classes CM2- Marseille

\*Festival **Marseille, capitale de la mer**- Sept.- Marseille (Fort St Jean)

### 2024

\*Festival de rue **Le grand Ménage de Printemps** - 27 avril - Cadenet (84)

\*Biennale des **ArtsOpluriel** - 14 septembre - Pertuis (84)

## Parcours de création

### 2024

Du 8 au 19 janvier **Résidence création** - Vélo Théâtre - Apt (84)

Le 19 janvier **Sortie de résidence avec les participants**- Vélo Théâtre

Du 18 au 22 mars **Résidence déambulation**- La Cimenterie - Forcalquier (04)

Le 22 mars **Déambulation test public** -La Cimenterie- Forcalquier

Du 22 au 26 avril **Résidence création** - Le Grand Ménage – Cadenet (84)

### 2023

Du 5 au 9 juillet **Résidence scénographie** - La Cimenterie - Forcalquier (04)

Du 7 au 13 aout **Résidence construction scénographie** - La Cimenterie

Du 25 au 29 sept. **Résidence d'écriture, présentation du projet et ateliers** -

Le grand Ménage- Drac Rouvrir le monde- Cadenet

Du 9 au 14 oct. **Résidence création et ateliers participatifs** - Le Grand Ménage

- Drac Rouvrir le monde - Cadenet

Le 14 oct. **Sortie de résidence avec les participants** -- Cadenet

Du 21 au 23 novembre **Résidence création**- Vélo Théâtre - Apt

Le 23 nov. **Sortie de résidence** - Vélo Théâtre

### 2022

Du 17 au 21 octobre **Recherche dramaturgique**- Begat theater- La Colle (04)

Du 14 au 18 nov. **Recherche scénographique** - Théâtre de cuisine - Marseille

Du 5 au 9 déc. **Recherche masques et marionnettes**- Cie Arketal - Cannes



## Apt • "Iphigénie, traversée maritime" : un spectacle participatif au Vélo théâtre, vendredi

Le Vélo théâtre propose, le vendredi 19 janvier à 19 h, une escale de fin de résidence de la compagnie des Babiotes avec *Iphigénie, traversée maritime*. Créée en 2012 à Forcalquier (Alpes-de-Haute-Provence) par Delphine Kleynjans, directrice artistique, comédienne et marionnettiste, la compagnie s'inscrit dans un univers visuel et poétique incluant l'interactivité, la participation du public et la déambulation dans l'espace public. Avec cette pièce, Delphine et ses complices, la chorégraphe Kati Haschert et le musicien Olivier Vauquelin hissent les voiles vers les rivages de la Grèce antique pour une traversée porteuse du mythe tragique d'Iphigénie. « Iphigénie c'est l'innocence sacrifiée pour une guerre voulue par le patriarcat, toujours d'actualité. Les marionnettes, les masques apportent alors les plus subtiles et les plus violentes émotions », a souligné l'autrice qui rencontrera le public pour cette étape avant le festival de Cadenet.



**Delphine Kleynjans de la cie des Babiotes a animé des ateliers participatifs ouverts aux enfants et aux adultes à Cadenet et à Apt au collège Charles de Gaulle.**

Première

MARIONNETTES

## IPHIGÉNIE

COMPAGNIE DU THÉÂTRE DES BABIOTES



 **1 heure 15**  
**À partir de 10 ans**  
**Déambulation participative**   
**Gratuit**

 **Cadenet**  
**Samedi 27 avril à 14h30**

Mise en scène et écriture : Delphine Kleynjans  
Assistante mise en scène espace public :  
Séverine Bruneton  
Direction d'actrices : Stéphane Lefranc  
Conseil déambulation : Stéphane Blanchard  
Jeu : Kati Haschert, Delphine Kleynjans, Olivier Vauquelin  
Création musicale et musicien : Olivier Vauquelin  
Scénographie : Delphine Kleynjans, Charles Marty,  
Séverine Bruneton  
Marionnettes, masques : Delphine Kleynjans  
Costumes des marionnettes : Emmanuelle Basseville  
Chorégraphie du chœur : Kati Haschert  
Technicien son : Olivier Vauquelin

Embarquez dans la légende d'Iphigénie ! Avec l'équipage du Théâtre des Babiotes, heureux de vous accueillir au port d'Aulis, embarquez dans l'histoire méconnue d'Iphigénie. Homère ne l'a citée qu'en quelques mots, une goutte d'eau dans l'océan de son Iliade et de son Odyssée. Embarquez dans l'histoire oubliée d'Iphigénie ! Les poètes nous ont légué de grandes tragédies où meurt notre héroïne. Mais qui se souvient de cette jeune fille et de son cruel destin ? Qui ? Vous ? Prêts pour un voyage aller-retour dans un épisode de l'Iliade où se côtoient les masques et les figures des ancêtres de notre civilisation ? Prêts à revenir dans l'espace public. Une invitation à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Spécialisée dans le théâtre de marionnettes, la Compagnie du Théâtre des Babiotes s'oriente vers des spectacles aux formes participatives, en déambulation dans l'espace public. Une invitation à faire l'expérience d'une aventure singulière et poétique, dans une mixité de lieux et de publics.

Iphigénie a marqué la mythologie, Iphigénie a marqué la littérature, cette héroïne déferle dans la rue pour y devenir la véritable héroïne de sa propre épopée. Une déambulation qui ne sera pas qu'une simple croisière.



# Ateliers participatifs

## Les complices

### Territoire

de 5 à 15 habitant.es à partir de 10 ans

- Manipulation des masques
- Chorégraphie
- Participation au spectacle

### Actions culturelles

Collège - Lycée

Arts plastiques /français / latin & grec/ histoire/ musique

- Rencontre avec l'équipe enseignante
- Présentation du projet artistique
- Construction des voiles ou des masques (6 heures min)
- Manipulation des voiles ou des masques
- Participation à la déambulation du spectacle au sein de l'établissement ou lors d'une programmation extérieure



# Fiche technique

## Durée

- 1h00

## Jauge

- 100 à 200 personnes

## Espace extérieur

- 1 lieu fixe - Prologue (ouverture scène min. 10 mètres)
- 1 déambulation de 300 mètres avec 3 arrêts jeu
- 1 lieu fixe - Epilogue

## Technique son : Autonomie

Lieu pour décharger le matériel / branchement électrique

**Montage : 2h / Démontage: 1h**

**Loges** pour 3 personnes

## En amont

- Repérages indispensables
- Si possibilité, ateliers participatifs pour les complices  
*médiation culturelle organisée par la structure d'accueil*

## Transports/Défraiements

- Arrivée la veille de la date de jeu
- 1 véhicule au départ de Forcalquier (04)
- Repas & hébergement pour **3 personnes**

## Tarifs sur devis





# Contacts

Delphine Kleynjans

Artistique & diffusion

Tel +33 (0) 6 63 66 28 27

Aurélie Milési (Cie du Courcirkoui )

Administration

aureliedecourcirkoui@gmail.com Tel +33 (0)6 20 54 18 78

Cie Théâtre des Babioles

30 rue Marius Debout- 04300 Forcalquier

theatredesbabioles@gmail.com

[www.theatredesbabioles.com](http://www.theatredesbabioles.com)

 [theatrebabioles](https://www.facebook.com/theatrebabioles)

