


ANATOLE

RÉPARATEUR DE COEURS



création Delphine Kleynjans




 (+33) 6 63 66 28 27

Mail : theatredesbabioules@gmail.com

CONTACT



 (+33) 6 63 66 28 27

Mail : theatredesbabiols@gmail.com

Adresse : Théâtre des Babiols
Maison des Métiers du Livre
4 avenue de l'Observatoire
04300 Forcalquier- France

Site : www.theatredesbabiols.com

Facebook : Anatole, réparateur de cœurs - Théâtre des Babiols

Lien vidéo : <https://youtu.be/q7KLb-JzPPE>



NOTE D'INTENTION

Réparer les cœurs



Par les temps qui courent, voilà bien une belle et vaste mission qu'une marionnettiste pouvait se donner !

Aujourd'hui, ici et là, notre humanité est à aimer et à préserver !

Les cœurs brisés, les cœurs déçus, les cœurs abandonnés, les cœurs meurtris, les cœurs serrés, les cœurs malades, les cœurs fermés ...
Chacun d'entre nous, qu'il soit vieux ou qu'il soit jeune, pauvre ou riche, femme ou homme, a quelque part un morceau de cœur à réparer.

Prendre soin de soi et de l'autre, prendre soin ensemble de ce qui nous relie, avec poésie et humour, avec la possibilité d'une mise à distance que crée la forme « marionnettique ».

Une marionnette qui ne parlerait pas mais qui s'adresserait à tous. Une marionnette qui réparerait les cœurs... Sur tous les fronts !

Comme un jeu magique, enfantin, et qui nous ferait du bien à tous !



ANATOLE RÉPARATEUR DE COEURS

entresort sans paroles / en déambulation / entre-spectacles

Anatole !

C'est lui, ce grand personnage en bleu de travail, caisse à outils à la main, petit air bien franchouillard, d'un autre temps. Celui des ouvriers en bleu de travail, à l'ancienne, avec sa casquette bien vissée sur sa caboche.

La réparation de coeur c'est sa spécialité ! Dans sa caisse à outils, il a rassemblé avec soin le nécessaire pour ses opérations à coeur ouvert. Des gestes sûrs, une réparation de coeur ça ne s'improvise pas ! Il faut à la fois de la douceur, de la vigueur, de la joie...

Comment ?

Anatole passe et invite quelques spectateurs pour une réparation singulière. Chaque réparation est unique, comme toute vraie rencontre. Sa force réside aussi dans la surprise de son apparition là où on ne l'attend peut-être pas.

Réparation pour tous / tout public

Petits et grands, valides et porteurs de handicaps, urbains et ruraux, familiers et étrangers.

Où ?

Anatole peut se jouer presque partout, en **espace public** ou **privé** : village, ville, rue, festival, manifestation culturelle, sociale, associative, lieux de convivialité, école, hôpital, centre de soins, maison de retraite, prison, fête privée, parc, jardins...

«**Tout terrain**» et munit de son passeport, Anatole répare aussi des coeurs à l'international ! Car il emploie un langage universel : celui de la rencontre, de coeur à coeur...

THÉÂTRE DES BABIOLES

Le Théâtre des Babioles a été créé autour du travail de Delphine Kleynjans. La compagnie est basée à Forcalquier dans les Alpes de Haute Provence.

Delphine Kleynjans

Marionnettiste, comédienne, intervenante

Après avoir été formée, entre autres, par les acteurs d'Antoine Vitez à Paris, elle devient comédienne et joue sous la direction de différents metteurs en scène comme Catherine Marnas, avant que celle-ci ne devienne directrice du Théâtre National de Bordeaux.

En 2004, elle découvre l'art de la marionnette en Inde et se forme à la construction et à la manipulation auprès de différents marionnettistes comme Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues à Paris. Elle joue plusieurs spectacles avec la Cie des Zonzons à Lyon et la Cie des Cailloux Sensibles en région.

Installée depuis quelques années en Provence à Forcalquier (04), elle fonde le Théâtre des Babioles.

En 2014, elle monte son premier spectacle de marionnette « Les Petits Matins » qui mêle théâtre, marionnettes, objets et musique.

Depuis plusieurs années et après avoir été également formée en art- thérapie, elle transmet sa passion du théâtre et de la marionnette à des publics différents. Elle a mené des ateliers théâtre auprès d'enfants autistes, d'enfants en difficulté, d'adultes psychotiques et trisomiques ainsi qu'auprès d'adolescents; également des ateliers de marionnettes avec des lycéens et des résidents en maison de retraite, et des publics en mixité.





À travers un univers visuel et poétique, mélangeant la marionnette, le jeu théâtral, la musique et l'interaction avec les spectateurs, le Théâtre des Babioles cherche à atteindre tous les publics (petits et grands, porteurs de handicap) et en tous lieux (dedans /dehors, ici et ailleurs).

Sa mission : apporter du rêve et de la joie, transmettre et accompagner sur le chemin de la créativité.

L'esthétique « Babioles » s'appuie sur des matières simples et naturelles et les objets utilisés sont recyclés, récupérés, par soucis d'écologie et d'économie.

Créations antérieures du Théâtre des Babioles :



Les Petits Matins

(Festival de Mirepoix, festival de Sarlat, festival de marionnettes en Suisse, le festival de marionnettes de Sisteron, le Kfé Quoi à Forcalquier, le théâtre Parvis des Arts à Marseille, le théâtre Jean Le Bleu à Manosque, le CAS de Forcalquier et diverses manifestations scolaires et rurales dans le 04 et le 05)

Fantaisies potagères

Lecture-spectacle représentée une quinzaine de fois à Forcalquier et ses environs.



EXTRAITS DE PRESSE

[MiMa] «Anatole, réparateur de coeurs», le patient réparateur du lien dans l'espace public par Matthieu Dochtermann

Croisé dans l'allée du Off de MiMa, Anatole, réparateur de coeurs du Théâtre des babioles est un drôle de bonhomme : avec sa drôle de tête ronde et ses épaules un peu voûtées, vêtu de son bleu de travail et équipé de sa vieille boîte à outils, il n'a pas son pareil pour créer silencieusement des petites bulles d'intimité et de délicate poésie. Une déambulation qui se traverse autant qu'elle vous traverse.

C'est un drôle de bonhomme, un peu de guingois. Il trotte de son petit pas sûr, avec sa bonne tête toute ronde et ses yeux doux qui vous regardent sans ciller. Il n'a pas son pareil pour voir, au-delà des apparences, quels coeurs ont besoin de ses interventions et de sa délicate prévenance.

Lui, c'est Anatole, et son boulot, c'est de réparer les coeurs, dans les rues, dans les gares, aux terrasses des cafés, bref, là où sont les gens, dans ces espaces qu'on appelle encore publics par habitude, mais où l'imprévu ne surgit plus guère – à part celui de la plus désagréable espèce. Anatole, il accomplit une tâche de salut public, en ramant paisiblement à contre-courant. Obstinément, tranquillement, il crée des rencontres, remet de la poésie là où on ne l'attendait pas, quand on ne l'attendait plus.

Le modus operandi n'est jamais tout-à-fait le même, ni jamais tout-à-fait improvisé. Lorsqu'il avise une personne ayant besoin de ses soins attentifs, Anatole la prend par la main. Puis il sort ses outils. A la fin de son intervention, il laisse une petite trace sur le coeur réparé, une plume dans son sillage, une carte de visite au cas où. Puis il s'en va trouver un autre patient, un groupe d'enfants sur les talons.

La force de cette proposition, en plus de sa dimension politique qui est propre à tout spectacle de rue, c'est sa légèreté. Légèreté en termes de moyens, car il ne faut guère à Delphine Kleynjans – l'artiste que l'on trouverait sous le bleu de travail d'Anatole si on y coulait un regard – que sa boîte à outils et la tête d'Anatole pour pouvoir jouer. La rumeur dit d'ailleurs qu'on la croise parfois à vélo sur les routes, transportant son petit nécessaire de festival en

place de marché. Légèreté aussi dans le propos, et dans la dramaturgie : la proposition est douce comme une caresse, et elle s'adapte à tous, des plus timides aux plus audacieux. Le maître-mot est ici : attention bienveillante. C'est un spectacle qui prend soin des gens.

Les gestes de Delphine Kleynjans, le rapport muet qu'elle établit avec son patient, l'intimité et la confiance qu'elle construit en quelques battements de coeur, sont à chaque fois fonction de la subtile alchimie qui peut s'établir au gré de ces rencontres de hasard. On a vu des patients, d'abord trop timides pour ne pas tenter de se dérober, suivre ensuite la déambulation, un sourire extatique aux lèvres : c'est le clair témoignage de la finesse de perception et d'exécution de l'artiste.

Au-delà de cela, la raison pour laquelle Anatole réussit si bien, c'est qu'il est très habilement animé. La précision avec laquelle son regard est dirigé force l'admiration. Sa gestuelle, sa posture, le rythme de ses mouvements, leur vitesse, leur ampleur, tout est travaillé au millimètre pour donner une consistance au personnage.

Cette déambulation, il pourrait sembler qu'il ne s'y passe presque rien.

En réalité, il s'y passe des choses essentielles. De celles qui sont invisibles, insaisissables, fugaces. Qui ne font ni bruit ni éclats de lumière. Mais qui comptent, profondément.

A chaque fois qu'Anatole croise le chemin d'une nouvelle personne, c'est une nouvelle histoire, unique, fondée sur un véritable échange, qui naît et se fixe dans la mémoire de ceux qui en sont témoins. Un travail d'orfèvre dans l'improvisation, sur une base toute simple.

On peut l'affirmer : s'il y avait davantage d'Anatoles, le monde serait plus doux et plus beau.

Anatole réparateur de coeurs a la poésie de ses intentions, la force de la rue, la magie de la rencontre, l'élégance de la simplicité.

Si votre chemin croise sa route, arrêtez de courir, et suivez-le. Et incitez ceux qui courent en même temps que vous, à faire de même. C'est un beau cadeau que vous vous ferez.

INVENTAIRE DES RÉPARATIONS



Dates à venir

Portes ouvertes de Latour de France (66) - 4 novembre 2018
Street Arts Festival of Fremantle (Australie) - 19 au 22 Avril 2019
International Puppet Buskers Festival de Gent (Belgique) - juillet 2019

Dates passées

- 2018** **Journées du Patrimoine** - Musée et jardins de Salagon (Mane, septembre)
MiMa - Festival de marionnettes de Mirepoix (août)
Festival Chalon dans la Rue (juillet)
Festival Kikloche - Petites formes en milieu rural (Sarthe, juillet)
Festival Festi'pitchou - Théâtre Fontblanche (Vitrolles, juin)
Pschiit - Festival formes courtes/Cie Volpinex (Mauguio, mai)
MARTmite Nomade - Festival en itinérance (Dept 04, avril)
Déambulation au cinéma UGC- Cité Lille (GAEL, janvier)
- 2017** **Déambulation sur la Grand Place de Lille** (Gael- Association des commerçants de Lille, décembre)
Noëls Insolites - Festival de rue (Carpentras, décembre)
Déambulation au cinéma le Métropolis (Charleville, septembre)
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville/rue, septembre)
Fonts'Arts - Festival de rue (Pernes les Fontaines, août)
Les Petites Formes - Festival Avignon (Montfavet, juillet)
Boun'Estival - Le plancher des chèvres (Bounas, juin)
Fadoli's Circus - Festival de cirque adapté (La Tour d'Aigues, mai)
Hôpital Saint Michel - **Intervention en chambre** (Forcalquier, Mars/Juin)
- 2016** **Concert de soutien** aux migrants (Forcalquier, novembre)
Des 5 continents - Festival de la migration (Forcalquier, octobre)
La Fête du Pain (Les Alberts 05, août)
Le Grand Bouillon - Festival pluri-disciplinaire (Reillanne, juin)
SMOB Festival (St Michel l'Observatoire, juin)
Bancs Publics - Festival de rue/
Cie Tout Samba'L (Forcalquier, avril)

FICHE TECHNIQUE

Entresort sans parole / Marionnette habitée
Déambulation (5 à 8 mn par spectateur) // Tout public

DUREE

- 3 à 4 interventions de 40mn dans une journée (maximum)
- Pause d'une heure entre les sorties (minimum)

Equipe

• 1 comédienne marionnettiste

+ 1 accompagnateur : rôle d'ange gardien nécessaire au bon déroulement de la déambulation. Possibilité qu'une personne soit mise à disposition par les organisateurs selon le contexte.

ESPACE

- Espace public : rue, place, jardin, square, buvette, terrasse, hall, gare etc..
- Espace privé : chambre d'hôpital, lieu associatif, etc.
- Extérieur : jour; espace ombragé; à l'abri de la pluie et de la neige
- Intérieur : bonne luminosité

BESOINS

- Repérages nécessaires : la veille ou le matin même
- En cas de menace de pluie ou de neige un abri ou un lieu de repli est indispensable. **La marionnette est fragile**
- Une personne pour accompagner les déambulations et tenir le rôle d'ange gardien en bleu de travail (sauf si elle vient avec la cie)

LOGE

Un espace où mettre et enlever la marionnette à l'abri des regards, se reposer entre les sorties et laisser les affaires personnelles en toute sécurité (boisson chaude ou fraîche bienvenue, toilette à proximité, miroir, chaises)

TARIFS Sur devis

Frais de déplacement, de défraiement et d'hébergement à la charge de l'organisateur pour 1 ou 2 personnes